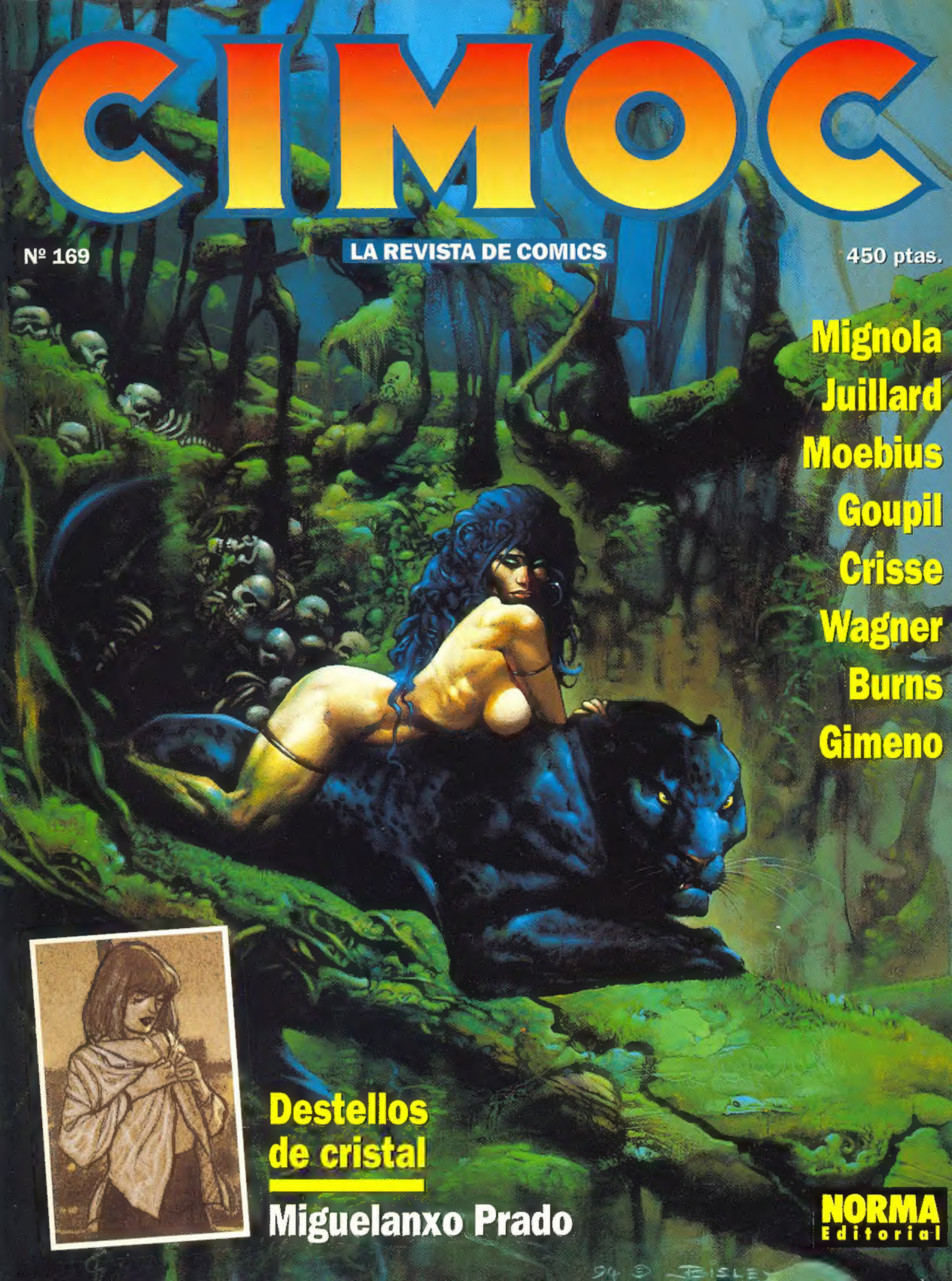

CIMOC
Nº 169
LA REVISTA DE COMICS
450 ptas.
Mignola
Juillard
Moebius
Goupil
Crisse
Wagner
Burns
Gimeno
Destellos de cristal
Miguelanxo Prado
NORMA Editorial

Desde la redacción...

En más de una ocasión hemos aprovechado estas líneas para reafirmar la voluntad del equipo de CIMOC no sólo de ofrecer una representación de lo mejor del cómic mundial, sino también de no caer en una imagen estática. El cómic es evolución, y el paso del tiempo le hace cambiar y adaptarse... no por ciclos, sino constantemente.

Y es por esa razón por la que hoy os encontráis con un CIMOC diferente, con una nueva imagen más acorde con lo que los lectores nos habéis transmitido de un modo u otro. Así, **vosotros** también debéis consideraros partícipes de este nuevo escalón hacia arriba de la que es indiscutiblemente vuestra revista de comics.

Sería imperdonable no mencionar que este número coincide con el **XIII Saló Internacional de Còmic de Barcelona**, lo que a su vez también significa que este mes descubriréis que nuestras novedades del mes han engrosado en número considerablemente, tanto en el apartado de álbumes, como en el de comic-books o en el de mangas. Todo ello precedido de una selección exhaustiva para ofrecer material de primera magnitud, y el cual os ofrecemos ya con todas nuestras ilusiones por no decepcionar vuestra confianza.

Y ahora, una rectificación respecto a lo que se os anunciaba desde esta misma página hace un mes. Como podéis comprobar en el sumario, hoy no presentamos la historia REALIDAD VIRTUAL. Estas páginas han tenido que sufrir un obligado aplazamiento debido a la necesidad de que el autor, **Antonio García**, nos adelante suficientes páginas para poder aseguraros la continuidad de los capítulos de esta serie. No obstante, sí que os ofrecemos el trabajo de otro joven valor llamado **José Gimeno** cuya historia, FUTURO PERFECTO, teníamos igualmente preparada para su publicación en CIMOC. De este modo, la presencia de nuevos talentos de la que hablamos el mes pasado, ya es una realidad.

Finalmente, sirvan estas últimas líneas para saludar afectuosamente a nuestro veterano rotulista y amigo **Fernando Fernández**, quien se repone de una importantísima y delicada operación que ha concluido con éxito.

Director: Rafael Martínez. Redacción y coordinación: F. Javier Marturet. Diseño y maqueta: Joan Redolad. Producción: Flor Castellanos y María Martí. Traducción: Fco. Pérez Navarro, Gabriel Roura y Enrique Sánchez Abulí. Rotulación: Rosa Fabrellas, J.M. Martí y Francesc Reig. Distribuye: COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). Imprime: Litografía Roses, Gavà (Barcelona). ISBN: 84-85475-01-1. Depósito legal: B-9384-81.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española: 7/95


A mí me parece un libro de una mediocridad absoluta. Desde que se lió con la Torrent ha perdido la poca garra que tenía.
Tú llevas también una buena temporada con la rubita... Sofía... ¿no?.
Bueno, es agradable, ya me entiendes, pero nada serio. Un buen cuerpo y ya está. Nos vemos de vez en cuando.
Hombre, es una mujer encantadora. Yo sólo la conozco de cuando me mecanografió el último libro, pero me pareció...
Tú eres un romántico dulzón, Alberto. Serías capaz de enamorarte hasta de tu propia mujer.
Como lleváis juntos tanto tiempo pensé que...
Vamos, para atarme a estas alturas tendría que ser por una mujer que fuese algo más que bonita...
No, si no digo atarte... simplemente...
Eso, Alberto, simplemente. ¿Oye, y qué te ha parecido el librito de Ginesta?...


¿Sofía?, hola, bonita. ¿Trabajando? Ya... Sí, yo también...
Claro... pero si necesitas desconectar un poco pásate por aquí y vamos a cenar... No te preocupes, mañana me quedo un poco más y listo... Entonces, hasta ahora.


...La gente escribe como vive, y así, claro, ¡qué van a escribir!. Tienen existencias anodinas, de oficinistas... sin vuelo, sin abismo, sin...
...sin interés, como sus libros.
Déjame que te desnude.
Escriben como hacen el amor, sólo con el cuerpo, como la portera o el tendero...

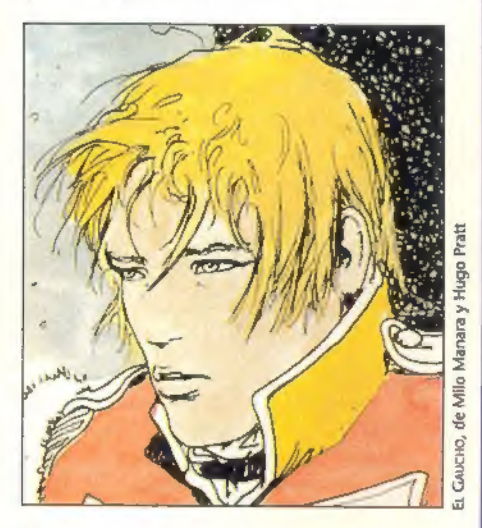

Sigue tú, mientras sirvo algo...
Espera, espera... sin prisas...
Las líneas de tu cabello, las transparencias de tu piel, los destellos del licor en el vaso...
Sigue ahora.
De espaldas, por favor, Sofía... ahí, justo ahí, con esa luz.
¿Y tú? ¿No piensas desnudarte?


Eh...sí, claro... Más tarde...
Rogelio... tú... ¿me amas?
Vamos, Sofía, no te pongas en plan novelón romántico...
¿Sabes una cosa, Rogelio? No sé cómo harán el amor la portera o el tendero, pero no creo que tu forma de hacerlo sea mejor.
Ya sé que eres muy culto y refinado, y yo una simple mecanógrafa, pero lo que busco en ti es un amante, no un profesor ni un escenógrafo.
Detrás de tanta afectación sospecho que eres incapaz de sentir ni un ápice de pasión. Será muy sofisticada, pero tu forma de entender el amor ni me emociona ni me satisface.


Me aburre y me entristece.
No sé si tú has llegado a estar enamorado de mí, si realmente me necesitas, o si soy únicamente un complemento ocasional para tus juegos artificiosos.
Te lo pregunté antes y no me respondiste. Ahora ya no me interesa saberlo.
Adiós, Rogelio. Por favor, no vuelvas a llamarme.
"Rogelio representa ahora la última escena de una de esas películas que tanto odia, y de la que él es único espectador."
"Se recrea en el gesto, histriónico y vacío, sin conseguir suprimir, como un incómodo murmullo de fondo, la sensación amarga y vidriosa de un fracaso mezquino y zafio, carente de épica, punzante como los destellos en el cristal de su vaso."

FIN

Paolo **Eleuteri Serpieri**, autor italiano de la serie Drunna, ha visto patente su gran aceptación entre el público lector francés. Recientemente, se han llegado a vender más de 70000 ejemplares de su último álbum **Mandragora** solamente en Francia, una cifra realmente envidiable para cualquier autor de comics.


El Gaucho, de Milo Manara y Hugo Pratt

La obra **El Gaucho**, de los autores **Milo Manara** y **Hugo Pratt**, se convirtió en la sexta obra más vendida en Francia durante el período de enero y febrero. Esto resulta especialmente significativo si tenemos en cuenta que este ranking de editores incluye todo tipo de libros, ya pertenezcan al género de la narrativa gráfica o no. Por otra parte, Milo Manara es el encargado de preparar la escenografía, así como los diseños de vestuario, para la próxima ópera Fellini, sobre la vida del desaparecido cineasta italiano.Esta obra se estrenará en la Ópera de Roma el próximo mes de agosto. Su autor es **Tullo Zezick**, y la música corre a cargo del compositor **Nino Rota**.

CONAN. Ed. Martínez Roca,
Col. Fantasy, nº 42, 1995.
CONAN EL CIMMERIO. Ed. Martínez Roca,
Col. Fantasy, nº 43, 1995.

Dejando aparte las grandes firmas de Larry Niven, Bob Shaw, Alfred Bester, Tim Powers, Tanith Lee o Gene Wolfe, uno se preguntaba por qué ninguna editorial se decidía a la publicación de series de novelas como Star Wars, Star Trek (en todas sus versiones), Time Leap,Aliens, o las obras que los genios del cómic John Byrne o Chris Claremont habían escrito con éxito en los USA.¿Miedo a la esencia del *pulp* en los noventa? Quién sabe...

En el caso de **Conan el Barbaro**, sucedía algo similar: sus anteriores ediciones son ciertamente difíciles de encontrar, y el mercado americano, sediento de nuevas aventuras de este héroe, "obligó" a los editores estadounidenses a adquirir los derechos del personaje para la publicación de nuevas aventuras, esta vez escritas por una esquisita selección de las plumas más dichas (y dispuestas) del género. Evidentemente, esto representó un nuevo éxito que esperaba que alguien decidiera traer a estos pagos.

Y parece ser que la editorial Martínez Roca ha vuelto a dar en la diana.

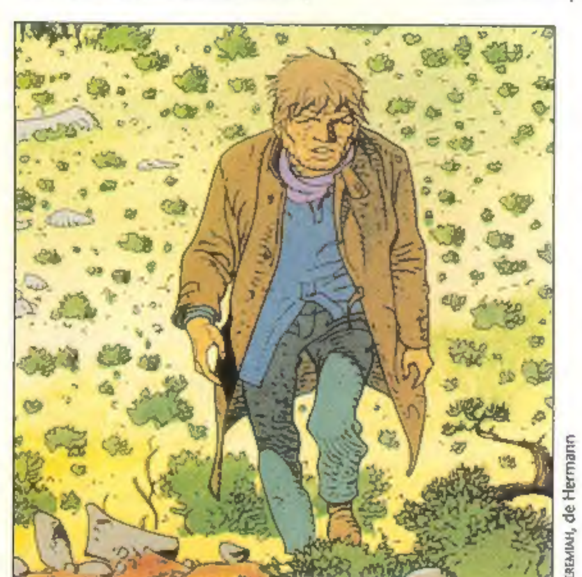
Con la incorporación de las novelas de Conan a la colección **Fantasy**, no sólo disponemos de estas aventuras en castellano. Aquellos quienes no pudieron disfrutar de los textos originales de **Robert E. Howard**, ahora sí pueden hacerlo: La edición de la saga de Conan está planificada de modo que los primeros libros son las reediciones de las novelas ya agotadas de este bárbaro. Posteriormente, es probable que lleguen a nosotros esas nuevas novelas de Conan inéditas en castellano.

Ya sólo resta preguntarse, ¿cuál será la siguiente saga? ¿ Tek World? ¿Elfquest?

F.J.Marturet

La librería NORMA Comics emplazada en Passeig de Sant Joan, realiza estos días una oferta especial de los trece álbumes de la serie **Jeremiah**, del dibujante **Hermann**.

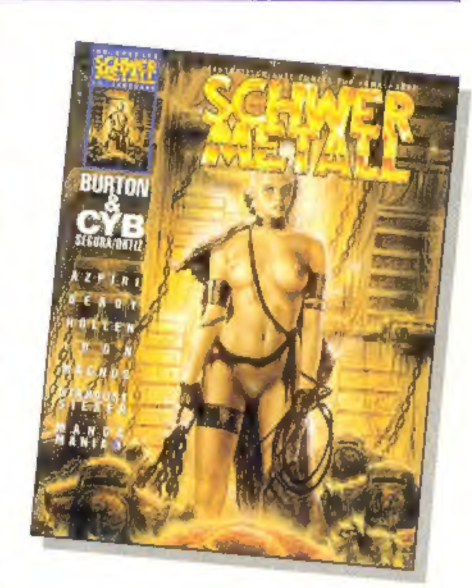
El precio de cada uno de estos álbumes es de 295 ptas, y esta oferta está limitada a las existencias de la librería.


Jeremiah, de Hermann

El pasado mes de febrero apareció en Francia una nueva revista dedicada al mundo del cómic aunque, tal como reza su subtítulo *"...pero no solamente del cómic"*.

Esta revista lleva el título de **L'Allumé**, y una de sus características más destacables son sus parodias relacionadas con el mundo de la política nacional.

La editorial italiana **Star Comics** acaba de poner a la venta un Compact Disc con canciones relacionadas con su serie **Lazarus Ledd**, su principal serie de producción propia cuyas ventan rondan los 35000 ejemplares mensuales. Las canciones están interpretadas por un grupo musical formado por la propia editorial italiana, llamado **Star Comics Team**, el cual presentó algunas de sus canciones en un micro concierto realizado el pasado 8 de abril en una conocida discoteca de Perugia (Italia).



Schwermetall, revista alemana de comics, incluye actualmente material de autores españoles en un 80 % de la oferta global de esta revista. Así, en el nº 175/176, nos encontramos con las firmas de **Segura** y **Ortiz**, **Azpiri**, **Beroy** y **Iron**, con portada de **Luis Royo**.

Operacio Comic, el programa realizado por **A. Zoroa**, **F. Sabaté** y **B. Román** dedicado al cómic, de Barcelona TV (Canal 39 VHF), cambia su horario a la franja *prime time* de cada viernes, comenzando a las 22:00 h.



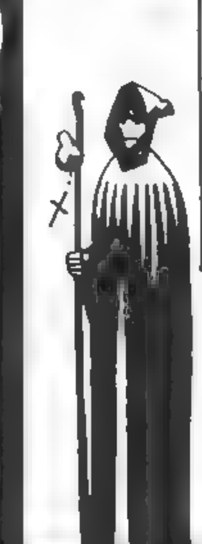
Nos encontramos en Griart, un pequeño pueblo de los Balcanes, donde un joven sacerdote ha llegado para intentar reconstruir la Iglesia abandonada que se encuentra en el castillo de las afueras. Pero el destino no es muy grato con el pastor. Al parecer, una terrible leyenda gira entorno a aquel lugar, donde unos pobres desdichados perdieron su humanidad para convertirse en hombres lobo, obligados a exterminar a cuantos se acerquen a aquellos parajes.
Ahora, nueve días después de la desaparición del reverendo, llegan Hellboy y la doctora Corrigan, agentes del Departamento de Investigación Paranormal.


HELLBOY
LOS LOBOS DE SAINT AUGUST
SEGUNDA PARTE
de Mike Mignola


TENGO QUE MOSTRARTE ALGO, HELLBOY


SI NO ME ENGAÑO, ESTE PUEBLO OCULTA UN SECRETO.
MUY BIEN. ¿Y QUÉ ES?


EN 1214, UN MONJE, PHILIP DE BAYEUX, QUE REGRESABA DE UNA PEREGRINACIÓN FUE A PARAR A UN PUEBLECITO LLAMADO ST AUGUST.




"REPIQUETEABA UNA CAMPANA EN LO ALTO DEL CASTILLO, Y EL MONJE SE SINTIÓ TAN EMOCIONADO QUE DECIDIÓ VISITAR A LA FAMILIA DE NOBLES."


"ASÍ QUE ENTRÓ EN LA CAPILLA DEL CASTILLO Y ENCONTRÓ A LA FAMILIA REZANDO PERO EN EL ALTAR, FRENTE A LA CRUZ, HABÍA UNA IMAGEN... DEL ANTICRISTO."
"DEBÍA TRATARSE DE LA IMAGEN DE UNO DE LOS DIOSES PAGANOS DE LA FERTILIDAD."
"PERO PHILIP SE PUSO COMO LOCO"
"DESTROZÓ LA CAPILLA Y LANZÓ UNA MALDICIÓN SOBRE TODOS LOS PRESENTES, NIÑOS INCLUIDOS"
"CADA SIETE AÑOS OS VOLVERÉIS LOBOS Y DEVORARÉIS A LA GENTE, PERO VUESTRAS CABEZAS SEGUIRÁN RAZONANDO PARA SUFRIR TODO EL HORROR DE VUESTRA OBRA."
"Y SE VOLVIERON LOBOS, PERO LO MANTUVIERON EN SECRETO."
"SIETE AÑOS DESPUÉS, NO TUVIERON TANTA SUERTE, LOS ALDEANOS LOS PILLARON CONVERTIDOS EN LOBOS Y LOS MATARON."
EN 1332 SE PUBLICÓ EN PARÍS UN PANFLETO TITULADO "LOS LOBOS DE SAINT AUGUST". PARA ENTONCES LA ALDEA HABÍA CAMBIADO SU NOMBRE POR EL DE GRIAT
PARA ELUDIR A LA INQUISICIÓN.
SÍ. EN EL PANFLETO NO FIGURABA EL NOMBRE DE LA FAMILIA, PERO SÍ EL DE LA ALDEA.
LA INQUISICIÓN SE HUBIERA PRESENTADO AL PUNTO EN ST. AUGUST Y HUBIERA PASADO LO DE COSTUMBRE: JUICIOS, CONFESIONES BAJO TORTURA, EJECUCIONES PÚBLICAS. HICIERON MUY BIEN AL CAMBIAR DE NOMBRE.
¿HAS VISTO LA TORRE EN RUINAS? CREO QUE ANTAÑO ALBERGÓ UNA CAMPANA...
CREO QUE LOS ALDEANOS LA DESTROZARON ADREDE POR CONSIDERARLA UN DETALLE DE LA HISTORIA
PERO SE OLVIDARON DE OCULTAR LAS ESCULTURAS DE ST. AUGUS DE LA OTRA SALA.
Y AHÍ SIGUEN.
ALGO ES ALGO.


¿QUÉ ESTÁS SEÑALANDO?
SANGRE
SECA, PERO RECIENTE. YO DIRÍA QUE NO TIENE MÁS DE NUEVE DÍAS.
AL PADRE ED LE ARRASTRARON DESDE ALLÁ.
...HASTA ALLÍ.
LUEGO FUE DESPEDAZADO Y SUS RESTOS ESPARCIDOS. ¿UN RITO? A SABER.
LOS ALDEANOS POR SUERTE, NO LIMPIARON BIEN EL LUGAR.
SUPONGO QUE ES PERDER EL TIEMPO PEDIRTE QUE ME ESPERES MIENTRAS ECHO UN VISTAZO...
¿CÓMO DICES? ¿CÓMO DICES?
¿QUIÉN ME HA ESTADO PIDIENDO DURANTE SEIS AÑOS QUE ME DEDICARA A ESTA INVESTIGACIÓN?
¿QUIÉN, EH?
FUI YO.
¿QUÉ DIABLOS ES ESO?
¿ES UNA PISTOLA?
INTENTO PONERME AL DÍA.
VALE, PERO, ¿CÓMO ESTÁS DE PUNTERÍA?
VOY TIRANDO.


MIRA DÓNDE PISAS, EL SUELO NO ES SEGURO
OYE, ¿ME ESTÁS LLAMANDO GORDA?
KRACK


¡KATIE!
OH...
MIERDA
¡AGLANTA, CHICA! TE SACARÉ DE AHÍ


¿QUÉ... QUÉ HACES AQUÍ, CRIATURA?
ESTOY DESPIERTA
NO PUEDO DORMIR Y NO PUEDO IR AL CIELO.
¿POR QUÉ ME ODIA DIOS?
OH, CARIÑO, NO. NADIE TE ODIA
ÉL SÍ.


MIRA LO QUE ME HIZO.






¡KATE!
¿ESTÁS BIEN?



FIN DEL EPISODIO


LES LETTRES D'OUTREMER, de Warnauts y Raives

Si el mes pasado tenía lugar el estreno de la serie **La Estrella Polar**, de **Delaby** y **Dellise**, en la colección Cimoc Extra Color, también lo fue del lanzamiento en Francia del segundo álbum de esta saga. **La nuit comme un cheval arabe** (*La noche como un caballo árabe*) es el título de esta segunda historia en la que Geoffrey de Vincennes y su amada, la joven hechicera Polar, llegarán a refugiarse en el castillo del conde Courtnay, quien oculta a su vez un terrible misterio.

La editorial francesa Dupuis ya ha puesto a la venta el sexto álbum de la serie **Kogaratsu** bajo el título **L'Homme sur la vague** (*El Hombre sobre la ola*)
Esta serie de **Michetz** y **Bosse** entorno a la forma de vida de los samurais del antiguo Imperio del Sol Naciente, ya ha visto publicados en castellano sus cinco tomos anteriores dentro de la colección Cimoc Extra Color. Esta sexta aventura también tiene prevista su aparición dentro de esta misma colección de NORMA Editorial

Las aventuras de Jim Cuttlass ya disponen de un cuarto álbum. Se trata de **Tonnerre du Sud** (*Trueno del Sur*), y está realizado por el equipo **Jean Giraud** (o Moebius, según se prefiera) y **Christian Rossi**, el mismo que realizara el anterior álbum de la serie El Aligador Blanco (col. C.E.C., nº 111).

Warnauts y **Raives**, autores de álbum **La Inocente** (col. C.E.C., nº 98), vuelven a la actualidad del cómic internacional dentro de la revista francesa (**A Suivre**), donde han iniciado la publicación de su nueva obra **Les Lettres d'Outremer** (*Los Cartas de Ultramar*). La temática de esta nueva historia tiene como ejes principales los temas de las relaciones sentimentales tempestuosas así como los ambientes tropicales, temas recurrentes bastante habituales de este tándem artístico

LA ESTRELLA POLAR de Delise y Delaby

NOVEDADES 25 DE ABRIL • NORMA Editorial

REVISTAS Y ÁLBUMES

- **CIMOC, nº 169**

- **EL GAUCHO**
  Milo Manara y Hugo Pratt
  Col. Cimoc Extra Color, nº 121
- **THORGAL/20**
  La Marca de los Desterrados
  Van Hamme y Rosinski
  Colección Pandora, nº 55
- **PRIVADO**
  Alfonso Font
  Colección Alfonso Font, nº 2
- **AVENIDA DROPSIE**
  Will Eisner
  Colección BN, nº 23
- **ALEF THAU/7**
  La Puerta de la Verdad
  Jodorowsky y Arno
  Colección Alef Thau, nº 7
- **RIOT, nº 1**
  Satoshi Siki
- **LAS CHICAS DE U-JEUNE**
  U-Jin
- **TOM**
  Daniel Torres
- **FUSIONS**
  Moebius

COMICS USA

- **SHADOWMAN, nº 1**
  Jim Shooter, David Lapham,
  Joe Rubinstein y Jorge González
  Serie limitada de 4 números
  Línea VALIANT
- **X-O MANOWAR, nº 0**
  Bob Layton, Jorge González,
  Joe Quesada y Jimmy Palmiotti
  Línea VALIANT
- **NINJAK, nº 1**
  Mark Moretti, Joe Quesada y
  Jimmy Palmiotti
  Línea VALIANT
- **STAR WARS/RELATOS DE LOS JEDI**
  El Almamiento de Freedon Nadd, nº 1
  Tom Veitch, Tony Akins y
  Denis Rodier
  Serie limitada de 2 números
  Línea CINECOMIC
- **LA MÁSCARA**
  El Retorno, nº 4
  John Arcudi y Dough Mahnke
  Serie limitada de 4 números
  Línea CINECOMIC
- **MORTAL KOMBAT**
  Especial Edición del Torneo
  Charles Marshall y Patrick Rolo
  Serie limitada de 12 números

MANGA

- **DARK ANGEL, nº1**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 8 números
- **VISIONARY**
  U-Jin
- **VIDEO GIRL AI, nº 15**
  Masakazu Katsura
- **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 2**
  Yasuhito Yamamoto
- **SILENT MÖBIUS, nº 5**
  Kia Asamiya
  Serie limitada de 12 números
- **CITY HUNTER, nº 13**
  Tsukasa Hojo
- **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 13**
  Izumi Matsumoto
- **BATEADORES, nº 7**
  Mitsuru Adachi
  Serie limitada de 12 números
- **ANGEL, nº 5**
  U-Jin



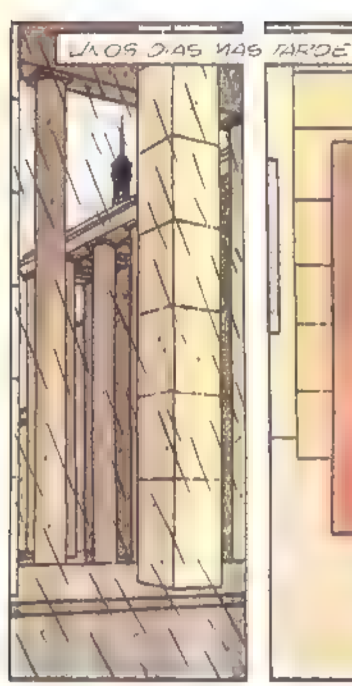
EL DIARIO AZUL

Louise Lemoine es una joven de Quebec afincada en París que, por un capricho del destino, llegará a conocer a Armand Laborie.
Armand estaba viajando en metro, tal como hacía su rutina diaria, cuando una inesperada avería en la línea le plantó frente a una lejana ventana sin cortinas. Allí estaba Louise, desnuda y con la cabeza envuelta en una toalla. Fue suficiente para sufrir un flechazo. Poco después, todo resultaba en una primera cita presidida por los juegos de palabras y las insinuaciones más desenfadadas.

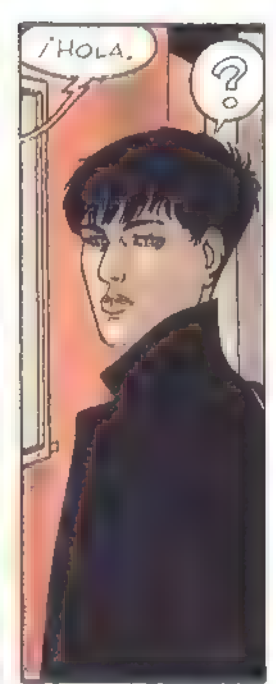
Ahora Louise y Armand salen juntos, aunque ella no está muy segura de esta relación. Los acontecimientos se han sucedido demasiado deprisa para poder asimilarlos, y por su parte no ha sentido ese "flechazo" que, según dice su hermana, es lo fundamental para que todo marche sobre ruedas cuando se inicia una nueva relación sentimental.

Pero Louise siente curiosidad por una misteriosa amiga de su joven que, tras enviarle un mensaje para tomar en un bar cercano a su trabajo, desaparecerá sin dejar rastro. En principio no se trata más que de una simple anécdota, pero el futuro reserva más de una sorpresa a esta joven.

André Juillard


UNOS DIAS MAS TARDE

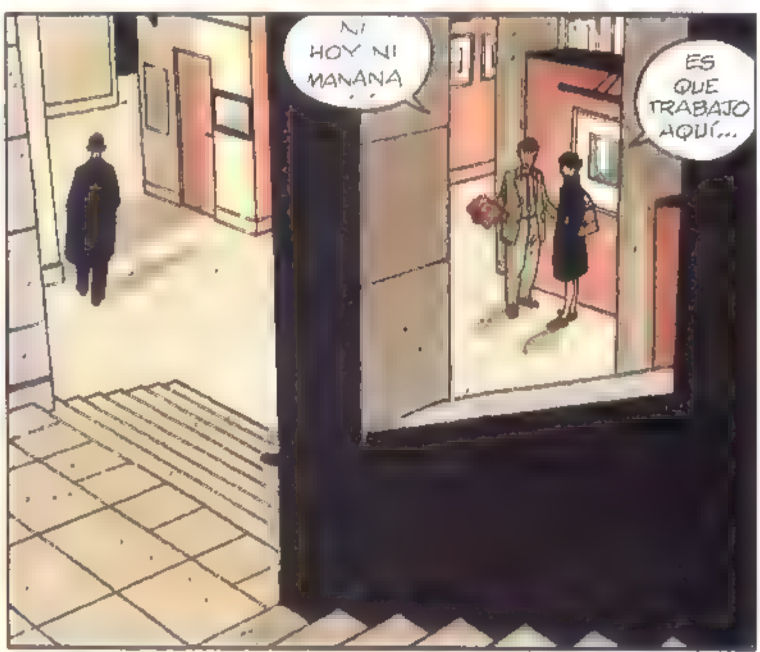



¡HOLA.
?


UNA NOCHE EN CHATELET


¿NO SE ACUERDA?
¡SÍ CLARO!...¿ES UNA CASUALIDAD O ME HA SEGUIDO?

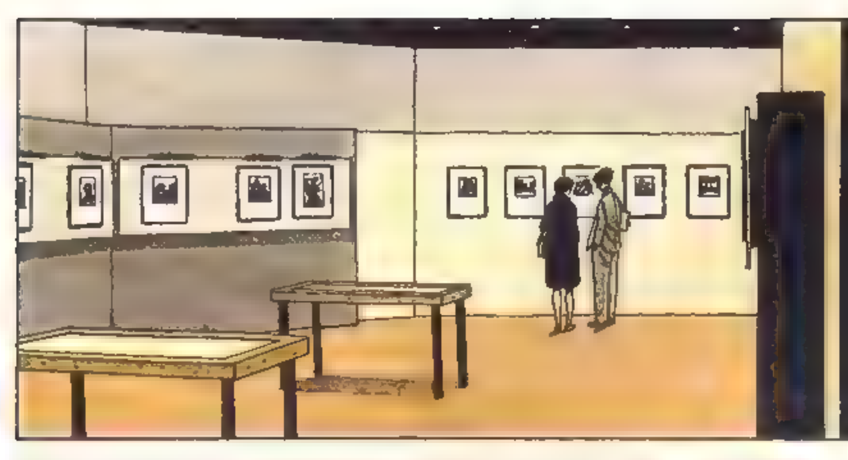

LA CASUALIDAD NO TIENE QUÉ VER CON EL QUE ESTÉ AQUÍ HOY...


NI HOY NI MAÑANA...
ES QUE TRABAJO AQUÍ...


¿Y USTED HA ENTRADO POR EL CHAPARRÓN O POR LA FOTO?...
POR LA FOTO... Y POR EL SITIO.. NUNCA HAY GENTE AQUÍ...


A MÍ TAMPOCO ME GUSTA LA GENTE...
PERO COMO RESPONSABLE DEL LUGAR ME ENCANTARÍA QUE ESTUVIERA LLENO.


¿LE IMPORTA QUE LE ACOMPAÑE DURANTE SU VISITA?
YO ME LLAMO VÍCTOR SÁNCHEZ.
LOUISE LEMOINE...







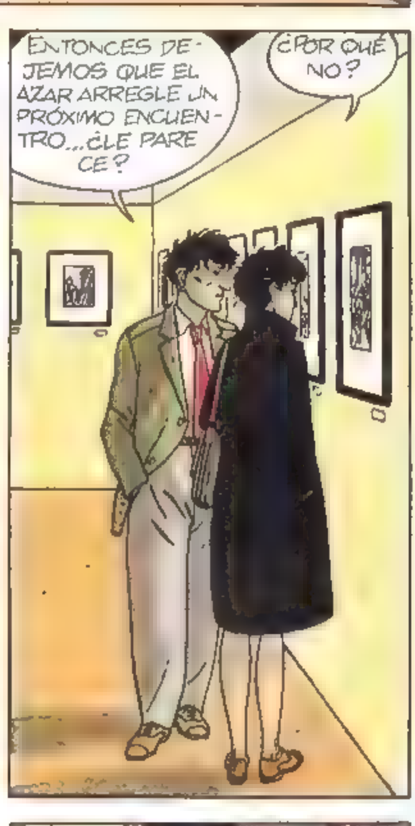
¿QUIERE QUE LE ENVÍE UNA INVITACIÓN PARA LA INAUGURACIÓN DE LA PRÓXIMA EXPOSICIÓN?
GRACIAS, PERO DETESTO LAS INAUGURACIONES.



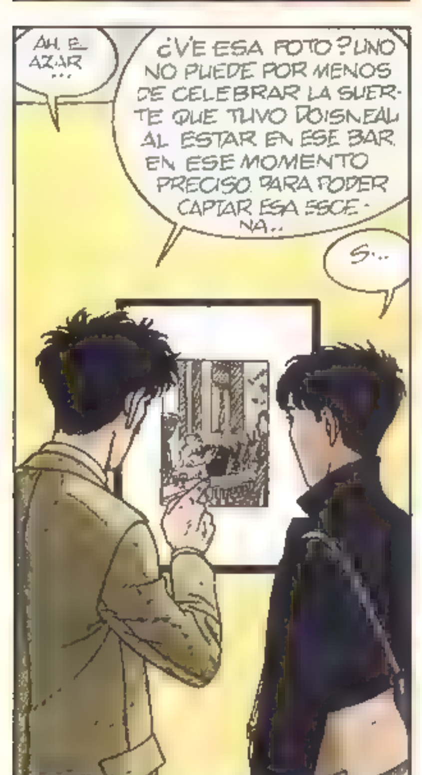
NO ESTÁ OBLIGADA A VENIR. ES SÓLO UNA INFORMACIÓN...
SÉ INFORMARME.



TAMBIÉN ES UNA ENTRADA GRATUITA.
PUEDO PAGARME LA ENTRADA.



ENTONCES DEJEMOS QUE EL AZAR ARREGLE UN PRÓXIMO ENCUENTRO... ¿LE PARECE?
¿POR QUÉ NO?



AH, EL AZAR...
¿VE ESA FOTO? UNO NO PUEDE POR MENOS DE CELEBRAR LA SUERTE QUE TUVO DOISNEAU AL ESTAR EN ESE BAR EN ESE MOMENTO PRECISO PARA PODER CAPTAR ESA ESCENA...
S...



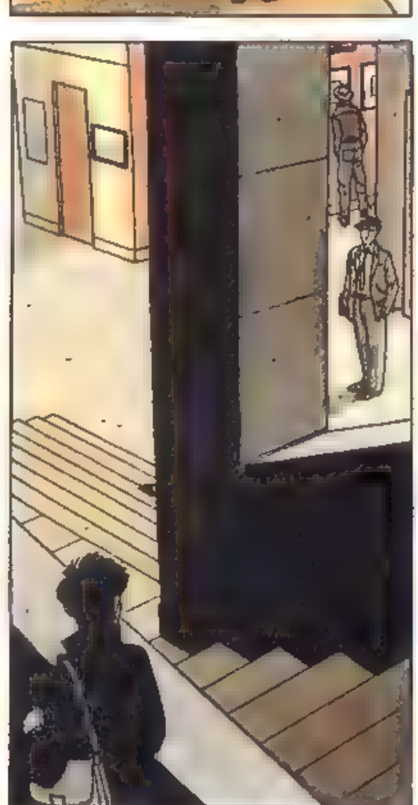
EL CASO ES QUE EL AZAR INTERVINO POCO ANTES, CUANDO EL FOTÓGRAFO VIO QUE LA PAREJA ENTRABA EN EL BAR... EL RESTO ES ESCENIFICACIÓN...
¿AH?

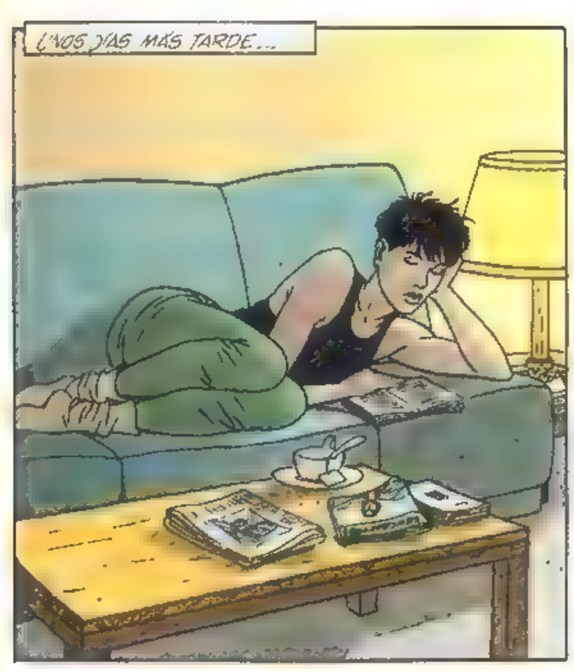


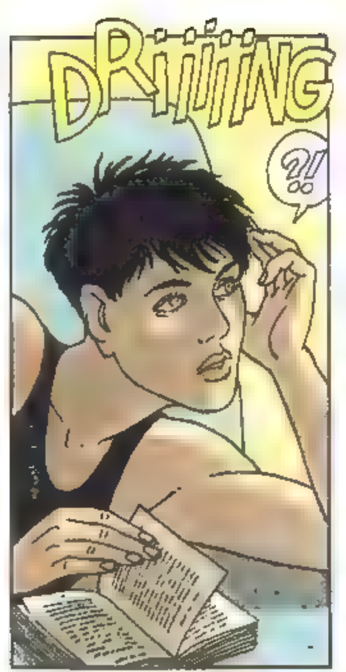
¿DECEPCIONADA?
NO TENGO NADA CONTRA LA IMAGINACIÓN QUE ECHA UNA MANO AL AZAR.



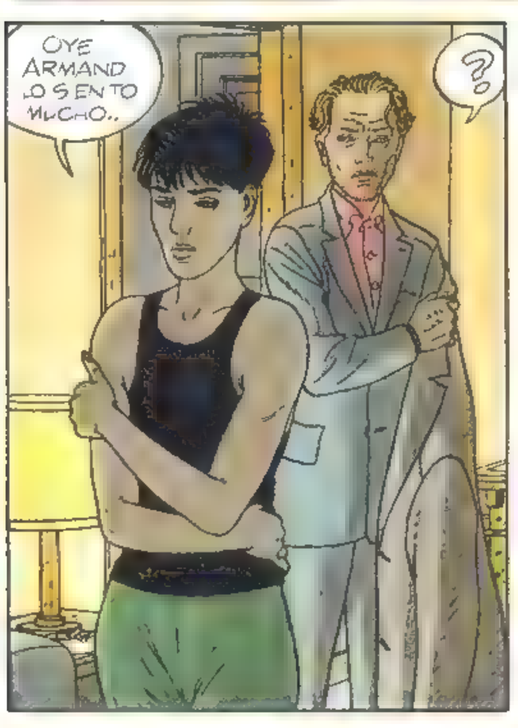
ENTONCES ESTAMOS HECHOS EL UNO PARA EL OTRO.

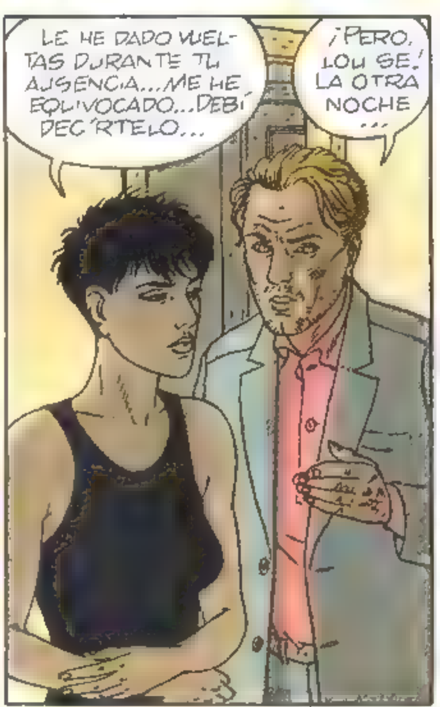



UNOS DÍAS MÁS TARDE...


DRIIIING
¿?!!


¡CUCU. BUENOS AIRES RIO, ROISSY, GRENELLE, Y AQUÍ ESTOY!
¿NO TE MOLESTO?

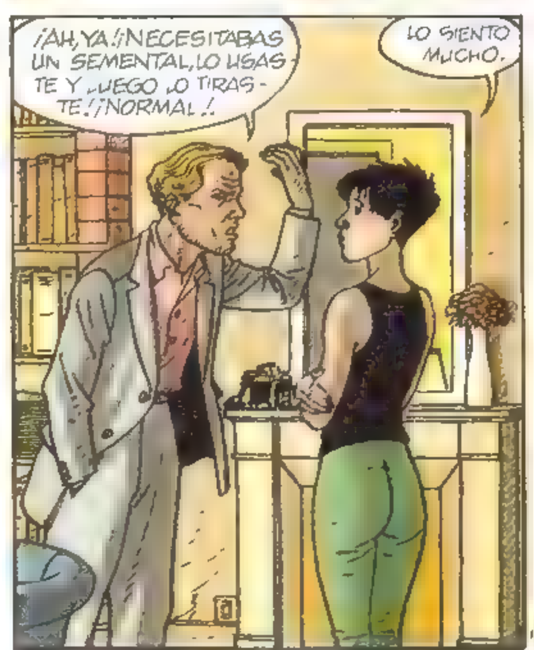

OYE ARMAND LO SIENTO MUCHO...
?


LE HE DADO VUELTAS DURANTE TU AUSENCIA... ME HE EQUIVOCADO... DEBÍ DECÍRTELO...
¡PERO, LOU SÉ! LA OTRA NOCHE ...

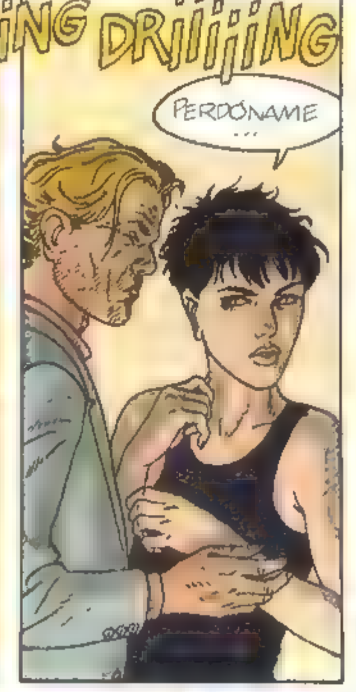

FUE MUY BONITA, ARMAND... YO QUERÍA... POR UN MOMENTO CREÍ QUE ...

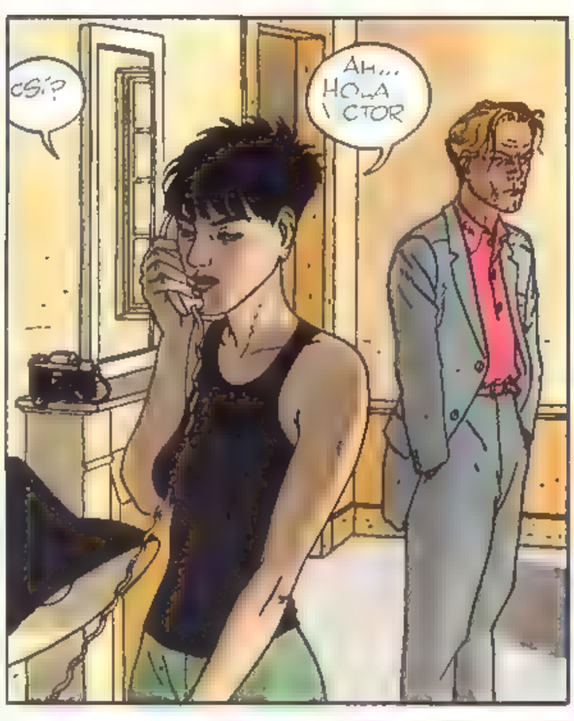

¡PERO HAN PASADO QUINCE DÍAS Y...

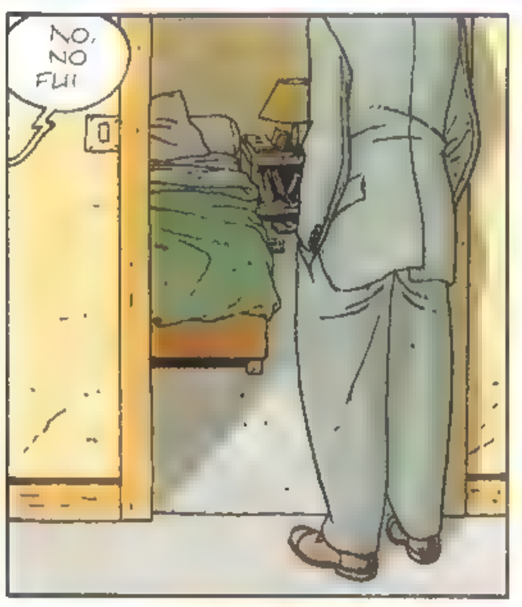

...SÉ QUE NO TE QUIERO. PERDÓNAME...


¡AH, YA! ¡NECESITABAS UN SEMENTAL, LO USASTE Y LUEGO LO TIRASTE! ¡NORMAL!
LO SIENTO MUCHO.

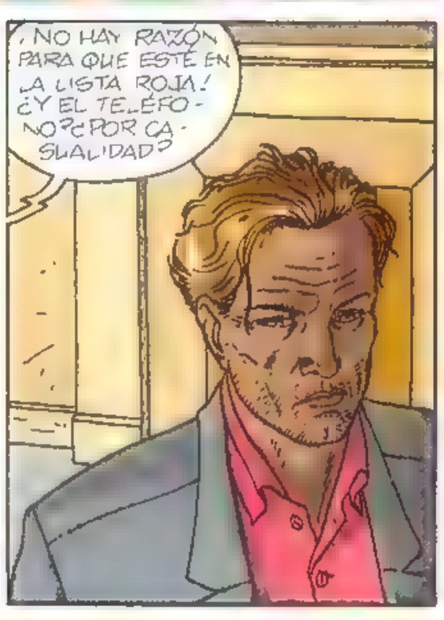

¡LO SIENTO MUCHO. LO SIENTO MUCHO. ¡PERO YO TE QUIERO! ¡YO ESTOY LOCO POR TI!
ARMAND.
DDRIIIING

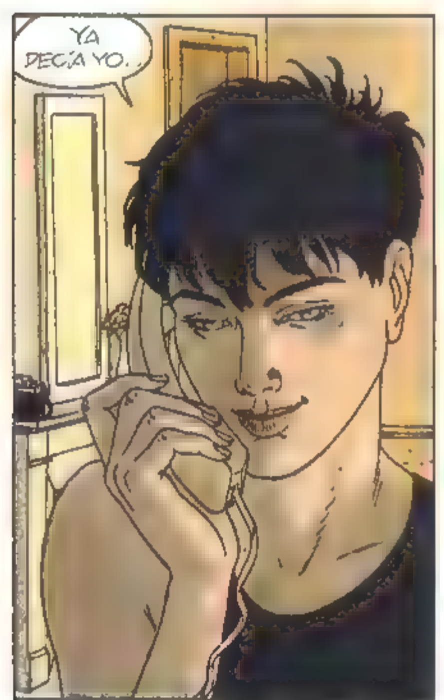

DRIIIING
PERDÓNAME ...

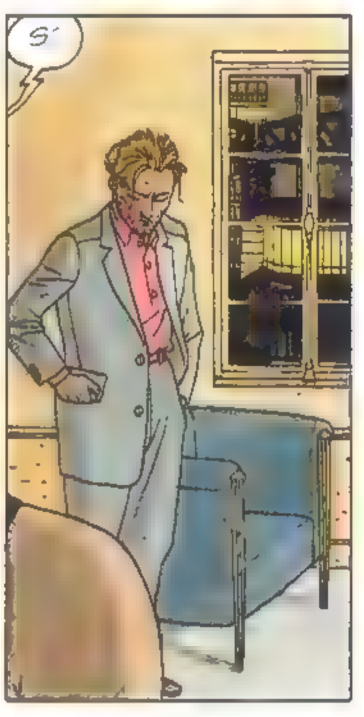

¿SÍ?
AH... HOLA ... CTOR

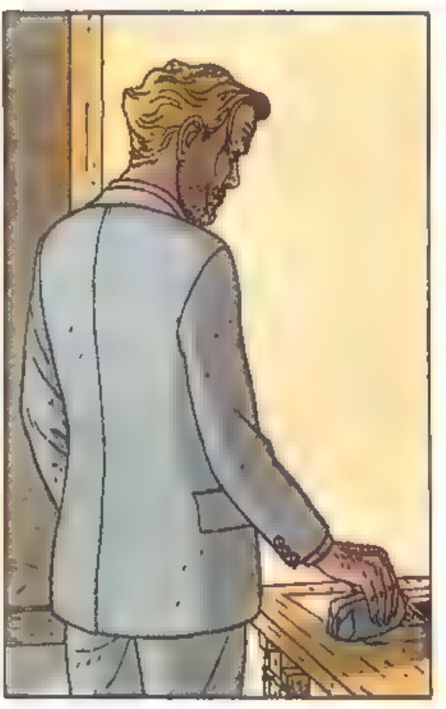

NO, NO FUI


N PUDE N QUISE DIME ¿CÓMO HAS CONSEGUIDO MI DIRECCIÓN?


¡NO HAY RAZÓN PARA QUE ESTÉ EN LA LISTA ROJA! ¿Y EL TELÉFONO? ¿POR CASUALIDAD?


YA DECÍA YO.


SÍ

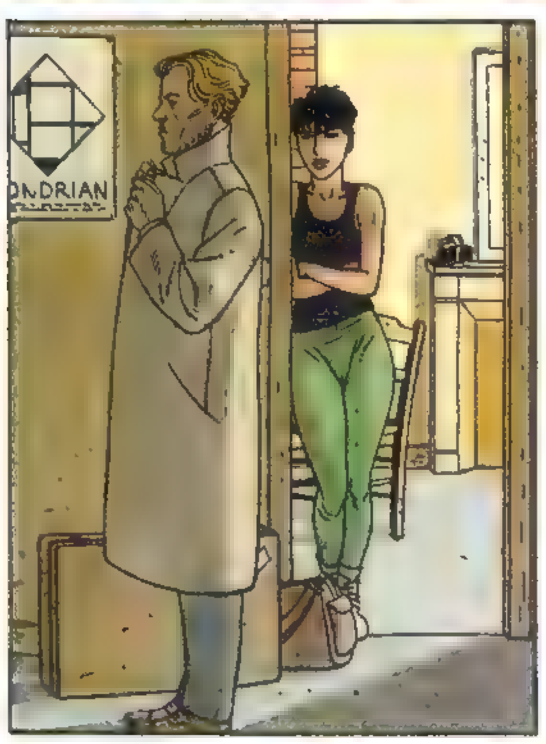


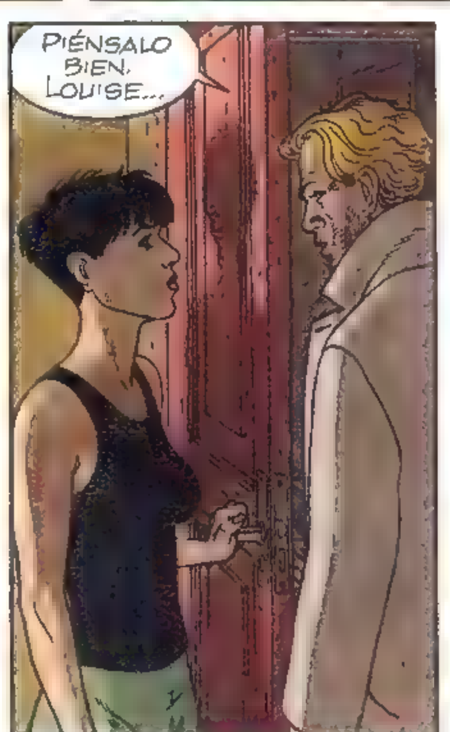

HASTA MAÑANA


YA HE SIDO REEMPLAZADO, ¿EH?


QUE VA, VÍCTOR... PERDÓN, ARMAND ...Y AHORA TIENES QUE IRTE ...
¡NO COMPLIQUES MÁS LAS COSAS!

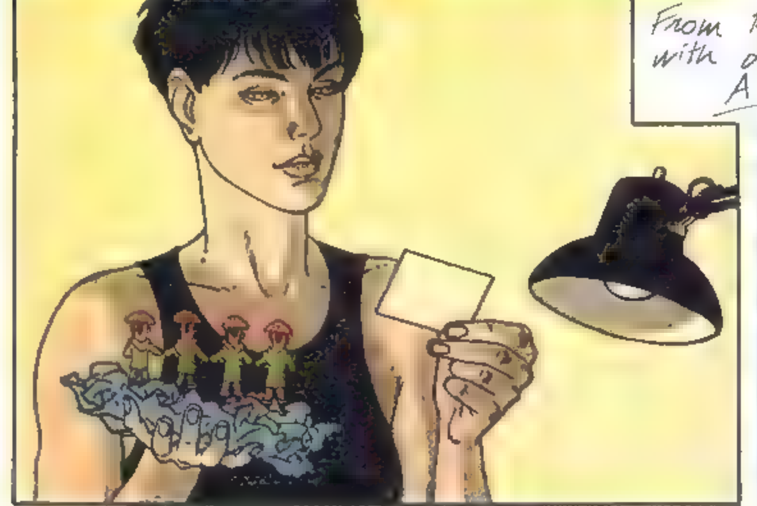

VÍCTOR ...




PIÉNSALO BIEN, LOUISE...


CUANDO UNA PUERTA SE CIERRA, CIENTO SE ABREN.


?

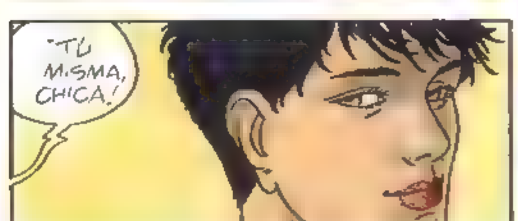

From Rio with love ... A


A LA NOCHE SIGUIENTE.
PAULINE, QUIERO PRESENTARTE A ALGUIEN ...
¡OH!... ¿SIGUE LA COSA?


NO, NO ES EL MISMO. NO METAS LA PATA, ¿EH?
¡ME ASOMBRAS!


VÍCTOR PAULINE, MI HERMANA MAYOR.
ENCANTADA


SUPONGO QUE NO NOS VEMOS ESTA NOCHE ..
¡SUPONES BIEN, PERO NO ES POR LO QUE TÚ CREES!...


¡TÚ MISMA, CHICA!



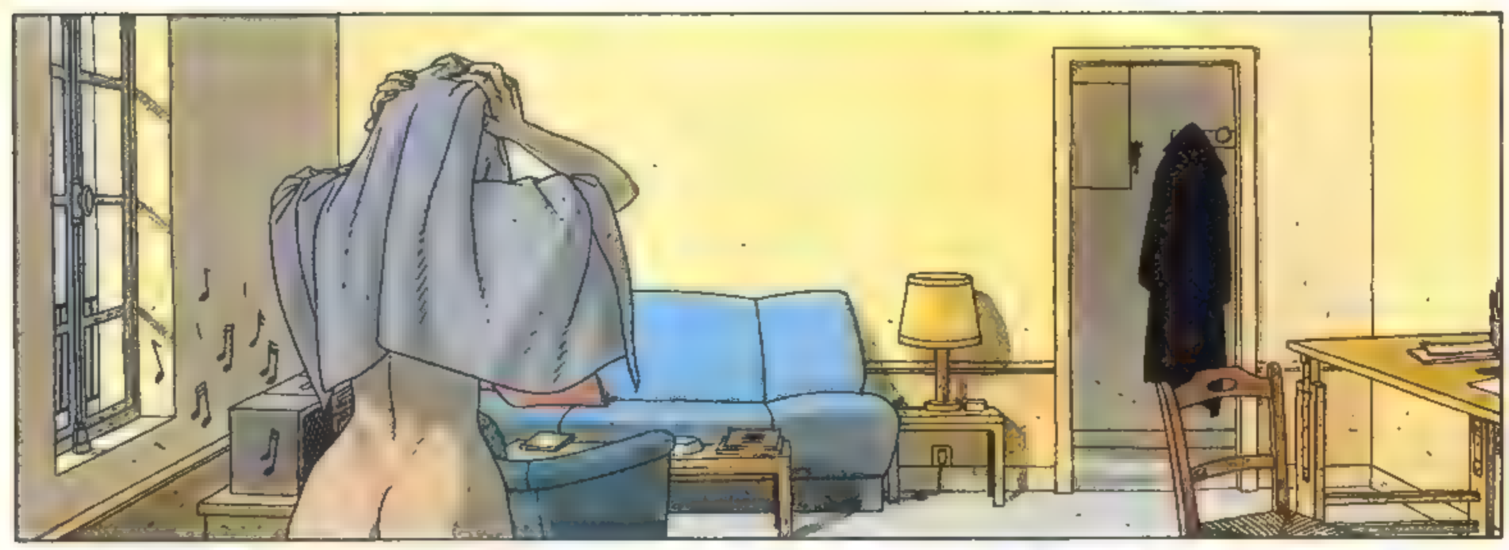


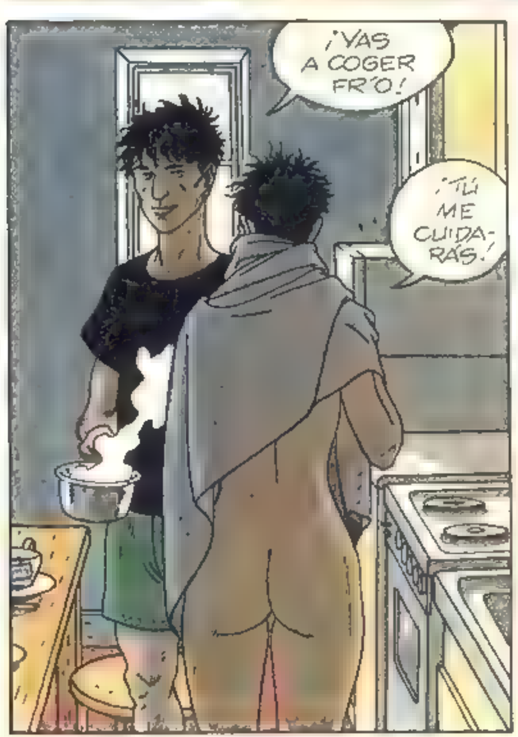

QUISIERA ..

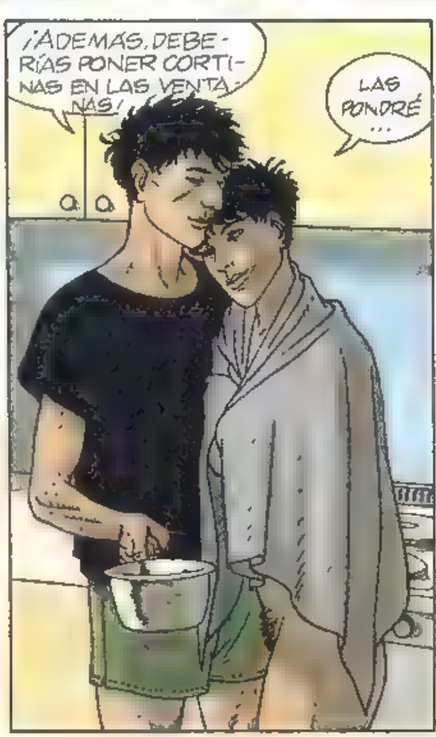



YO.

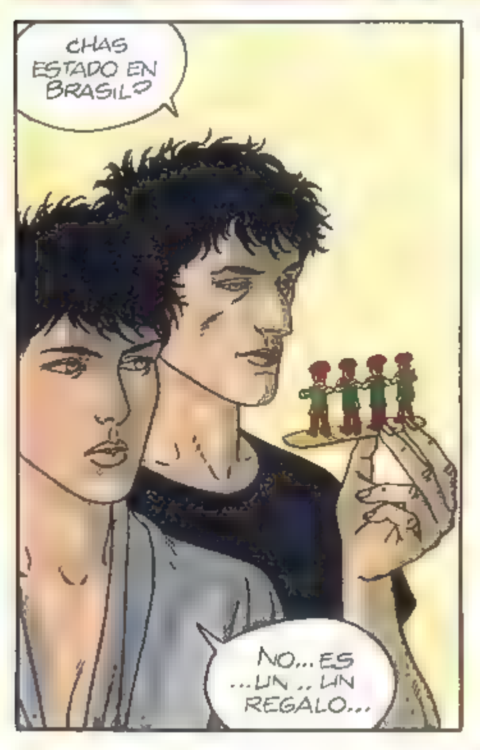

CLIC

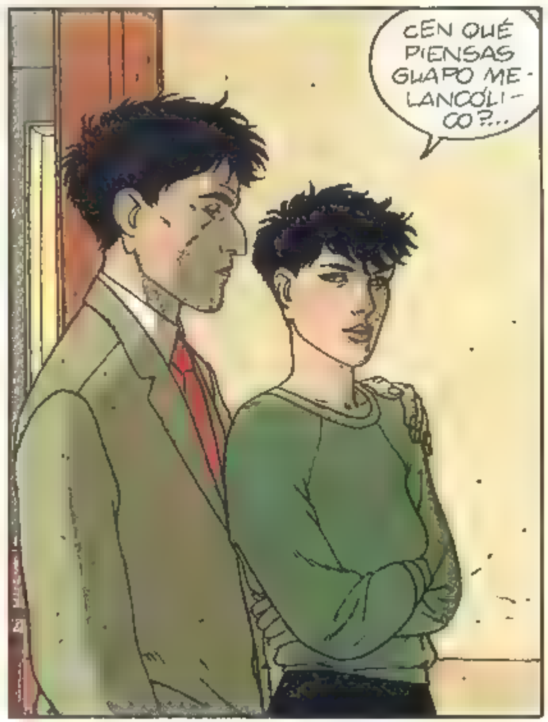


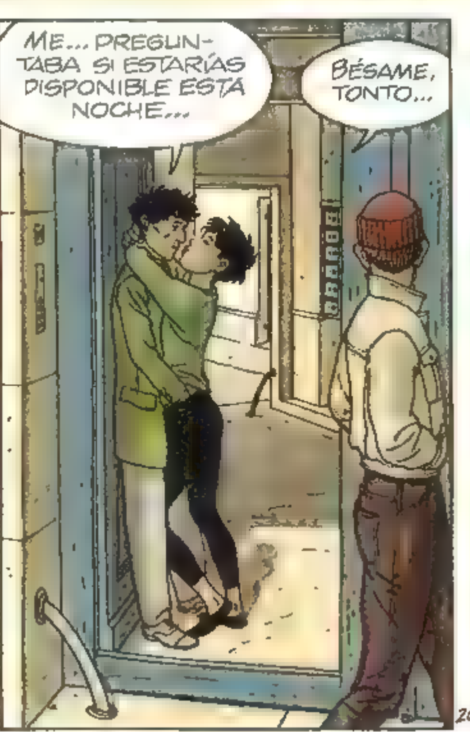

¡VAS A COGER FRÍO!
¡TÚ ME CUIDARÁS!

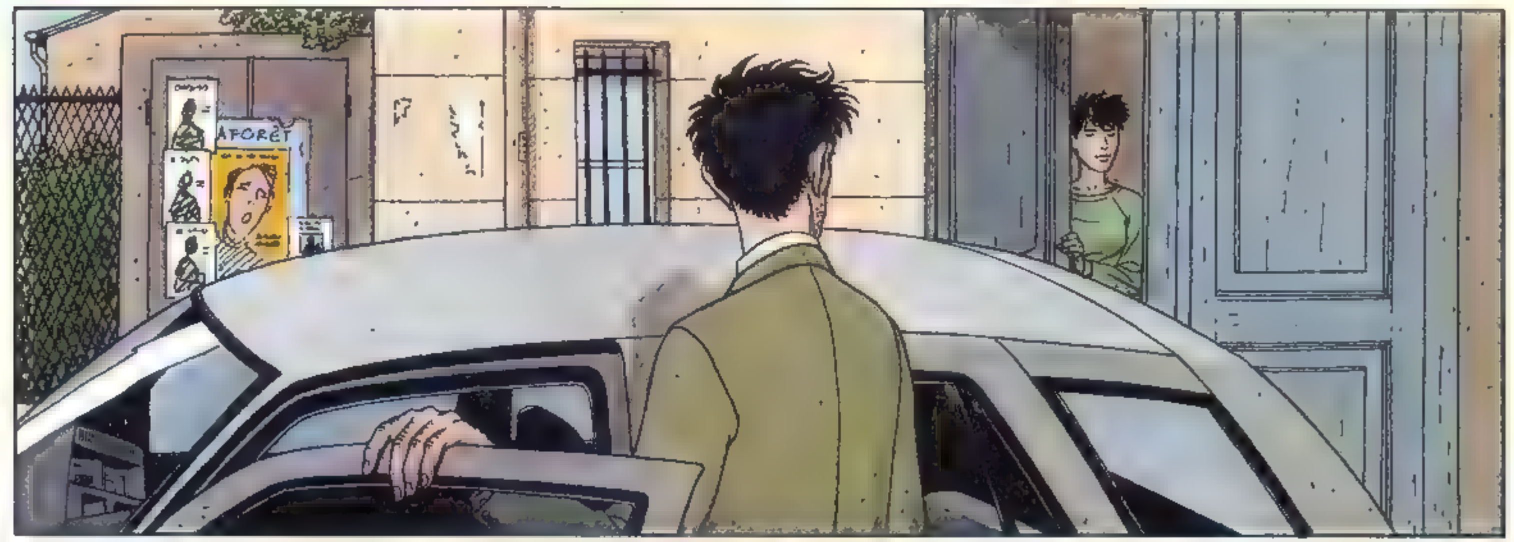

¡ADEMÁS, DEBERÍAS PONER CORTINAS EN LAS VENTANAS!
LAS PONDRÉ...


ES BONITO ESTO...

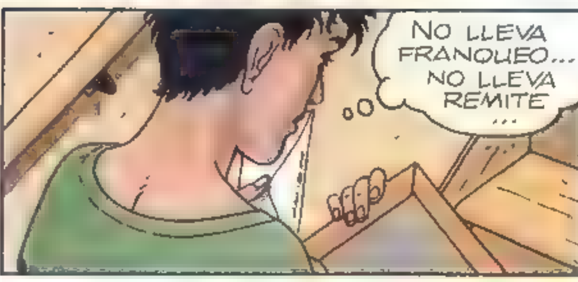

¿HAS ESTADO EN BRASIL?
NO... ES ...UN .. UN REGALO...

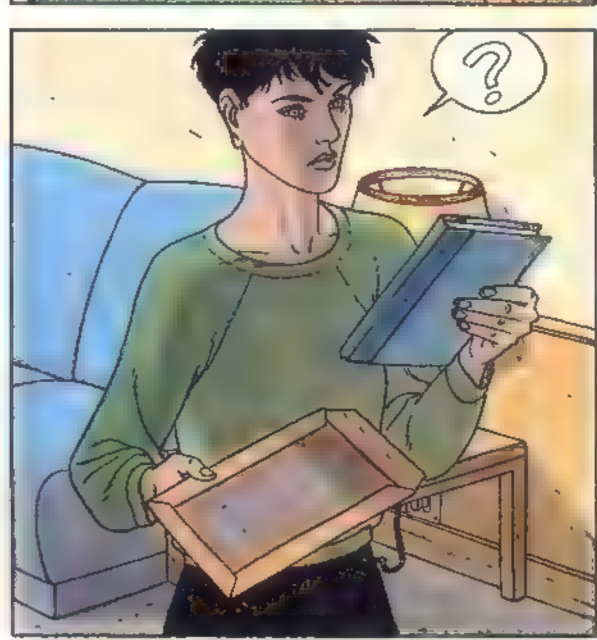

¿EN QUÉ PIENSAS GUAPO MELANCÓLICO?...


ME... PREGUNTABA SI ESTARÍAS DISPONIBLE ESTA NOCHE...
BÉSAME, TONTO...
20

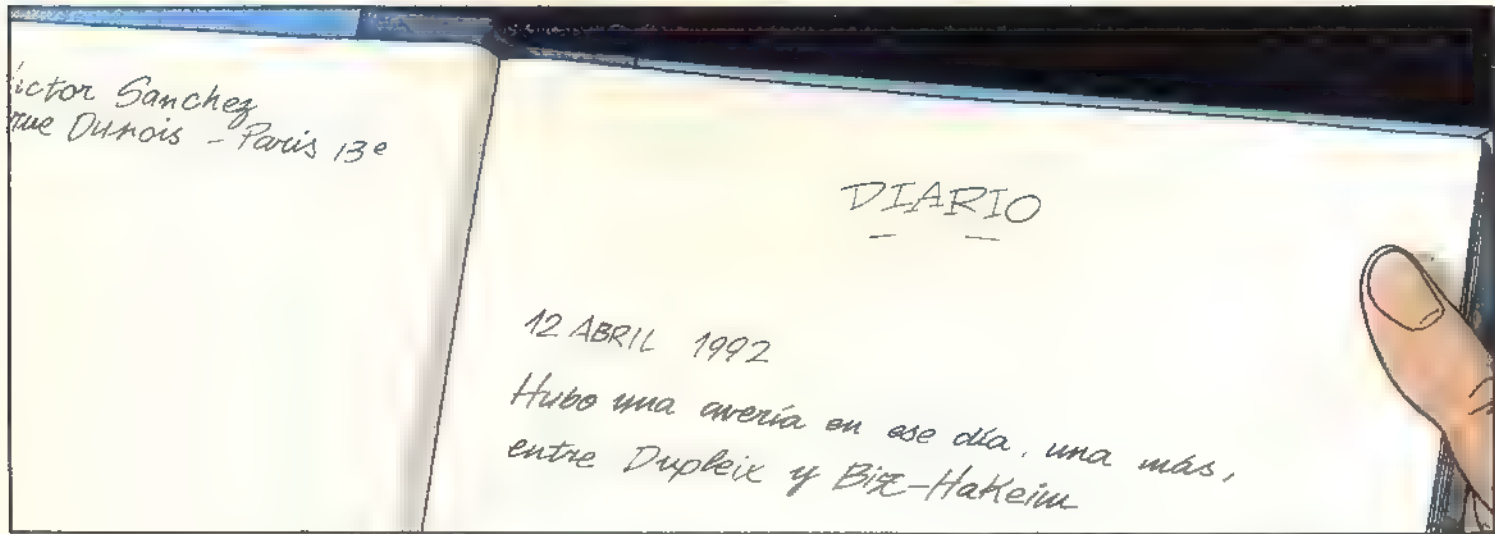




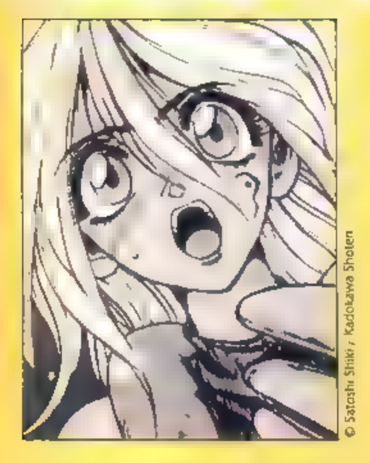








FIN DEL EPISODIO



© Satoshi Shiki / Kadokawa Shoten

NOVEDADES NORMA

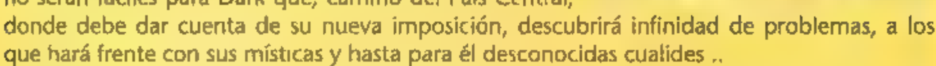
Sumándose a GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, publicado el mes pasado, ofrecemos dos nuevos títulos que harán las delicias de aficionados y no tan aficiondos al manga. En concreto se trata de **RIOT** y **DARK ANGEL**, dos obras que mezclan la fantasía-herocia de toda la vida con las tendencias *post-war* de los últimos años. NORMA Editorial, aparte de debutar en la publicación de este tipo de mangas, lo hace también con el formato Novela Gráfica, ya que RIOT se edita exactamente igual al original japonés, excepto por su sistema de lectura occidentalizada.

RIOT, de Satoshi Shiki
Novela Gráfica de 200 págs. / 1.800 ptas.
Esta aventura en un mundo alternativo nos presenta a dos personajes: **Billy el Niño**, un audaz ladrón, y **Accel**, la protectora de un poderoso libro perteneciente a laesaparecida dinastía Occidental. Los problemas comienzan cuando Billy roba el libro, lo que provoca que Accel le persiga para recuperarlo a toda costa. Lo que no saben es que los protectores de otro libro, el de la dinastía Oriental, harán lo imposible por conseguir el poder de Occidente...
Satoshi Shiki es un autor joven y con una corta carrera, pero que ya se ha situado en lo más alto del escalafón mangaka. Sin duda, **Shiki** está destinado a convertirse en un nuevo fenómeno, al igual que lo fueran en su momento autores como Masamune Shirow, Rumiko Takahashi o Akira Toriyama.



© Kia Asamiya / Kadokawa Shoten

DARK ANGEL, de Kia Asamiya
Serie mensual de 64 págs. / 395 ptas.
Dark es un joven muy diestro en el manejo de la espada y discípulo del gran Sou, el Santo del Gorrión Rojo y responsable del País del Sur. Los santos se suceden generación tras generación, y Sou cree que ha llegado el momento de que su discípulo le suceda... Pero las cosas no serán fáciles para Dark que, camino del País Central, donde debe dar cuenta de su nueva imposición, descubrirá infinidad de problemas, a los que hará frente con sus místicas y hasta para él desconocidas cualides ..



Kia Asamiya es uno de los autores más carismáticos del panorama actual del manga. Mundialmente popular por sus obras SILENT MÖBIUS, GUNHED y COMPILER, ha logrado convertirse en todo un fenómeno social en tierras japonesas, y comienza a serlo también aquí...

RECIÉN LLEGADOS

Dos nuevas publicaciones han invadido las librerías especializadas. Una de ellas es KABUKI, de Ediciones Glénat, un fanzine de 48 páginas en blanco y negro coordinado por Jorge Riera que reincide en los temas más comunes de las últimas publicaciones: SESAME STREET, los protagonistas de los mangas, merchandising de SAILOR MOON, PORCO ROSSO, REGRESO AL MAR, ANGEL, ORION y secciones de noticias, diccionario, comentario de vídeo, etc. Éste nº1 regala también un póster a color de STREET FIGHTER II (Masaomi Kanzaki).

Por otro lado KAME Ediciones nos ofrece KAME, una pequeña revista de 32 páginas al precio de 250 ptas. De características similares a KABUKI, KAME nos reserva en su interior artículos sobre JOJO, BASTARD!!, los CDs de VIDEO GIRL AI, SILENT MÖBIUS, un reportaje sobre librerías especializadas y un dossier central acerca de los mangas de lucha. En portada nos sirven cómo no, una imagen de DRAGON BALL, y aseguran que acudirán a las librerías puntualmente cada mes.

FANZINES

NEKO
nº 8 / 54 págs. / 390 ptas.
Los chicos de Camaleón Ediciones siguen dando el callo con su publicación insignia. En este número ofrecen artículos sobre BASTARD!!, 3x3 OJOS, I.R.I.A. y CAMPUS CARDLESS entre otros. También nos sirven un pequeño avance sobre la continuación de AKIRA de Ediciones B y una entrevista a Cartoonia, entre sus habituales secciones de noticias, correos, vídeos, etc.

MANGA ZONE
nº 17 / 54 págs. / 425 ptas.
Uno de los más veteranos fanzines sobre manga sigue dando guerra cada mes. En su última entrega, con una portada dedicada a DRAGON BALL, introducen artículos sobre STREET FIGHTER, ROUJIN Z, MI VECINO TOTORO, erotismo, UROTSUKIDÔJI III y GOLGO 13... además de gran cantidad de información sobre todos los aspectos del manga. De regalo, póster a color inspirado en FIVE STAR STORIES.

NIPPON MAGAZINE
nº 2 / 38 págs. / 375 ptas.
Joven publicación que nos llega desde Málaga, y que sin duda es una alternativa a los dos fanzines anteriores. En este número 2 dan cuenta de Yu Yu Hakusho, Wing Man, los OVAs de DRAGON BALL y DR. SLUMP, los juegos de CAPTAIN TSUBASA y DRAGON BALL, RG VEDA y un largo etc. Páginas centrales a todo color.

MANGANÍAC
nº 12 / 30 págs. / 250 ptas.
El único fanzine en catalán que conocemos, que además puede orgullecerse de una larga permanencia en el mercado. Sin grandes aspiraciones de edición, MANGANÍAC ofrece buenos artículos sobre OTAKU NO VIDEO, CYBER BLUE, 3x3 OJOS, CHOBIT, GAMMA y DIRTY PAIR.

LA ESENCIA DEL CÓMIC

El editor americano Jean–Marc Lofficier, responsable de la editorial Starwatcher Graphics, es responsable en gran medida de que Moebius no haya quedado en la memoria de los lectores estadounidenses solamente como el autor europeo que consiguió dibujar una novela gráfica de Silver Surfer junto al mítico Stan Lee.

Lofficier ha realizado las traducciones de las obras de Moebius al inglés, así como ha gestionado las ediciones de los álbumes Blueberry para la editorial británica Titan Books.

No es difícil imaginar la devoción de este editor por la obra de Jean Giraud, quien ha visto gracias al que ante todo es un verdadero lector de su obra, cómo sus álbums llegan a unos lugares donde la figura del superhéroe parecía haber eclipsado lo que bien podría llamarse (con permiso de Will Eisner) el "cómic de autor".

De ese mismo modo, tampoco debería extrañar que Giraud y Lofficier hayan tramado una parodia descaradamente burlesca sobre la esencia del cómic de superhéroes. Algo muy diferente al álbum Fusions que NORMA Editorial presenta este mes en su edición en castellano, lejos del autor reflexivo, fantasioso y meditabundo que conocemos. Una parodia sencilla, fresca, sin intención de ofender a nadie, entremezclando surrealismo con la eterna pelea superhéroe–supervillano, recordándonos una vez más que por encima de la violencia y de la pedantería, el cómic es en esencia diversión.

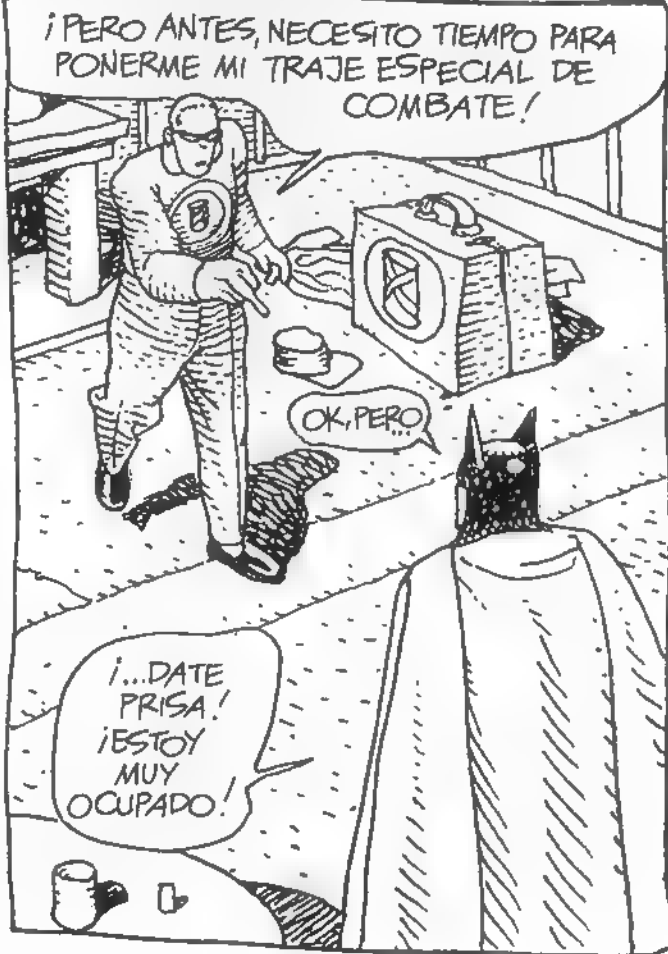

RATMAN
BY MOEBIUS
¡LA SEÑAL!
B*TM*N
CONTRA
DEPRESIVOMAN
LA PARODIA
BIP BIP
¡ESTA VEZ...!
¡...VENCERÉ!
227





* ¡HOMBRE REMOLACHA!






¡TÚ NO SABES QUIÉN SOY EN REALIDAD!... ¡NO SOY UN SIMPLE RATERO!
¡ESO DICEN TODOS!
¡JUA, JUA! ¡ES COMO TODOS LOS SUPERHÉROES: DEMASIADO CONFIADO! ¡PERO LE GUARDO UNA PEQUEÑA SORPRESA QUE BORRARÁ ESA SONRISA DE SU CARA!
¡PACIENCIA, BOOTMAN!* ¡YA CASI ESTOY LISTO!

* HOMBRE BOTA.



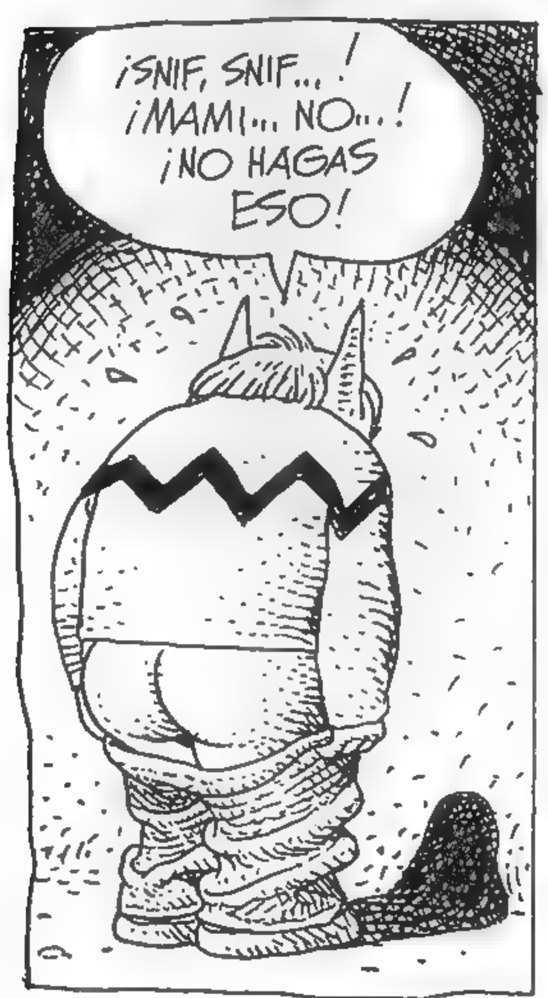


WOOOPPP
¡ACABÉ!
¡EH, TÚ! ¡PEQUEÑO SUCIO BASTARDO!
MERDE!*
¡OH, NO! ¡MAMI!
?

* MIERDA (EN FRANCÉS EN EL ORIGINAL)


¡TE VOY A CASTIGAR PORQUE NO ERES MÁS QUE UN ANIMAL!
¡OH, MAMI! ¡NOOOOO! ¡POR FAVOR!
¡RÁPIDO!


¡YA CONOCES EL CASTIGO! ¡BÁJATE LOS PANTALONES!


¡SNIF, SNIF...! ¡MAMI... NO...! ¡NO HAGAS ESO!


¡BIEN...! ¡FUNCIONA...!
¡LO SABIA!



AHORA, BUTTMAN* SUFRE UNA DEPRESIÓN MUUUY PROFUNDA.

¡OH, **MAMI**! ¡TE QUIERO TANTO! ¿POR QUÉ ME HACES ESTO? ¡NO HE HECHO NADA MALO! ¡NADA...!

* HOMBRE-CULO

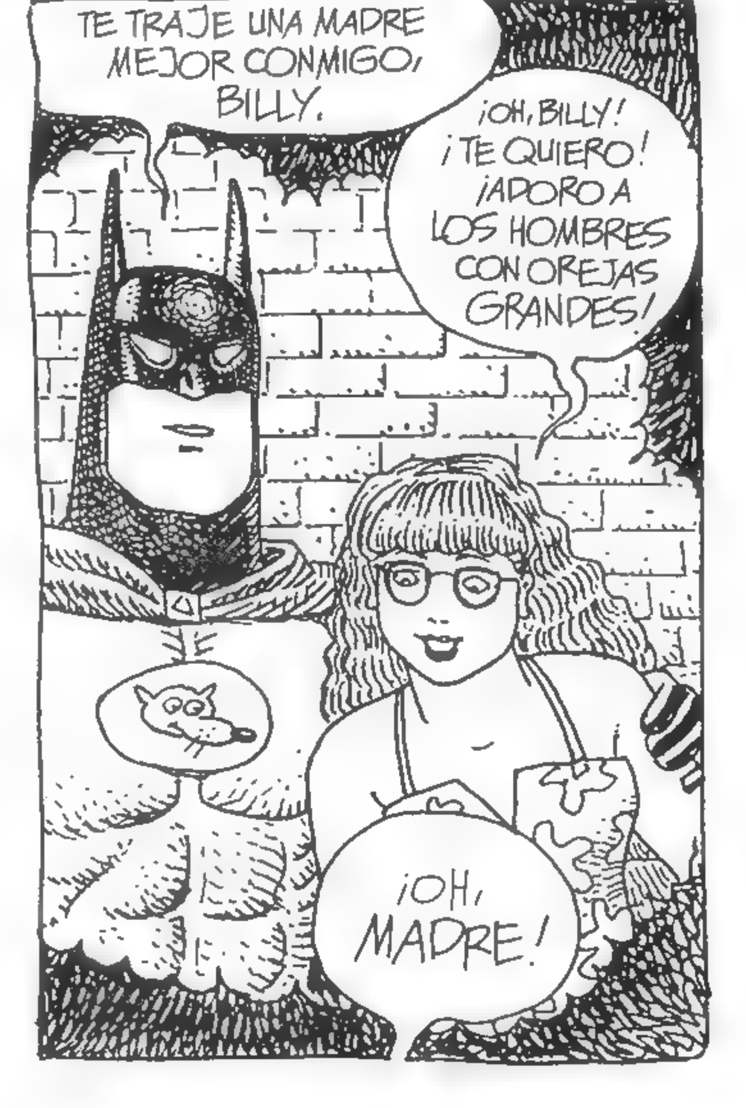






. DE REPENTE...





* HOMBRE SECUNDARIO.

MIENTRAS...





¡GENIAL, RATMAN!* ¡ATRAPASTE A ESE MALDITO DEPRESIVOMAN! PERO DIME, ¿CÓMO CAPTURASTE AL ENEMIGO PÚBLICO Nº1, ESTA VEZ?

¡MUY FÁCIL, CAPITÁN! PASO MUCHO TIEMPO EN EL DESPACHO DEL SUPERTERAPEUTA.

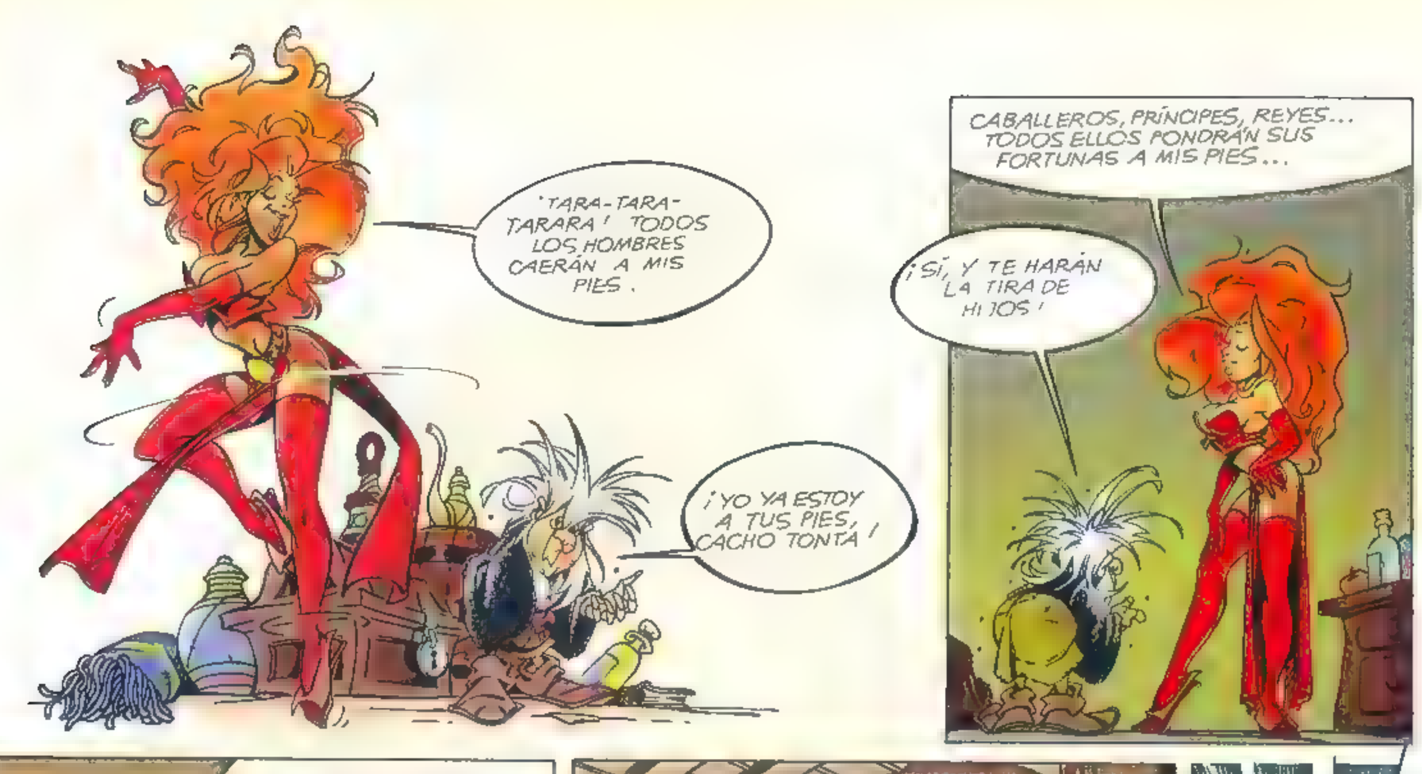
POLICE

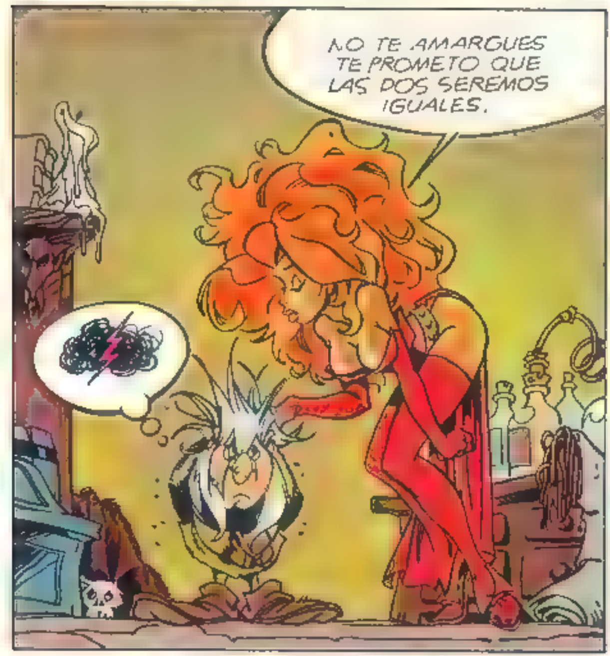
THE END
MOEBIUS 1994

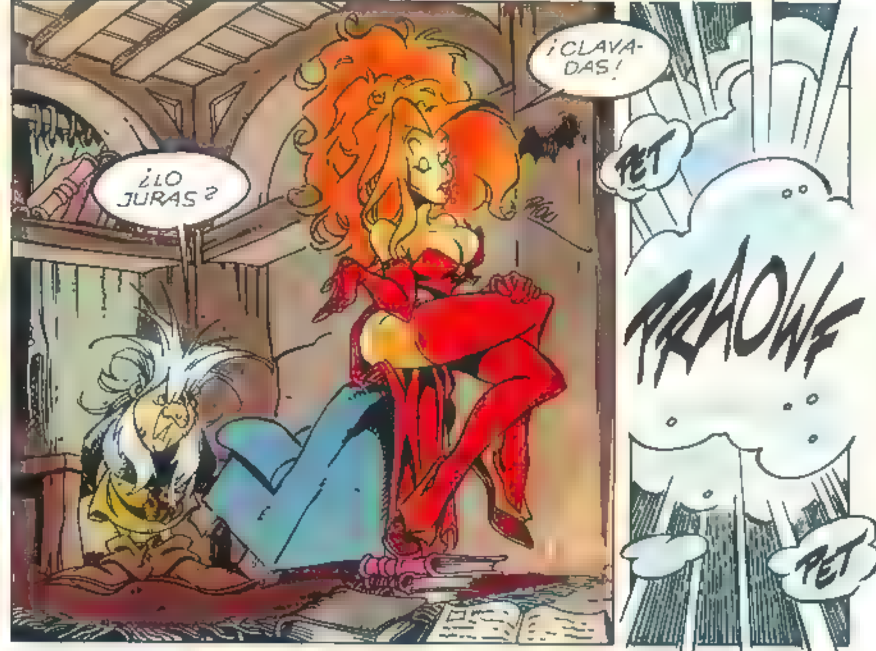
* HOMBRE RATA.


SIN CITY
FRANK MILLER
Hay veces en las que permanecer junto a tus amigos significa tener que matar a un montón de gente.
THE BIG FAT KILL
LEGEND
Sin City™ & © 1994, 1995 Frank Miller. Legend ™ & © 1993 John Byrne, Inc. and Frank Miller, Inc. Legend™ icon art created by Mike Mignola.
NORMA Editorial
LAS CHICAS DE SIN CITY ESTÁN LLENAS DE SORPRESAS. SON DULCES Y MIMOSAS... O FRÍAS Y CORTANTES COMO LA MUERTE, CUYO ALIENTO HELADO Y PELIGROSO NO DESCUBRES HASTA QUE ES DEMASIADO TARDE.
SIN CITY
LA NOVIA VESTIA DE
Y OTRAS HISTORIAS
PRESENTANDO TRES RELATOS COMPLETOS DE LA CIUDAD SIN PIEDAD
LEGEND
Sin City™ & © 1994, 1995 Frank Miller. Legend ™ & © 1993 John Byrne, Inc. and Frank Miller, Inc. Legend™ icon art created by Mike Mignola.


¡VAMOS A TENER VISITAS!
¿UN PRÍNCIPE AZUL?
¡AAAARG!
¡LORETTE, ME TIENES HARTA CON TANTO PRÍNCIPE!
¿CREES QUE UN CHICO GUAPO VA A FIJARSE EN UNA VIEJA BIRRIA COMO TÚ?
VIEJA PUEDE, PERO DE BIRRIA NADA DE NADA...
TOMA YA.
¡CÓMETE LA SOPA Y NO DIGAS MÁS BURRADAS!
SLUARP
SLURP
PARA EMPEZAR, NO ES SOPA..
ES -SLURP- CREMA DE .
¡BEURK! ¡QUÉ HORROR!
¡ARPYA!
¿QUÉ ME HA PASADO?
??
PET
PET
PRAOUFF
¡ES FORMIDABLE! ¡HE CONSEGUIDO UNA POCIÓN QUE TE VUELVE GUAPA!.
¡PFT!. ESO LO DIRÁS POR TI!
¿CREES QUE LE GUSTARÉ AL PRÍNCIPE AZUL?
¡ME TIENE FRITA!
TOC TOC TOC
¡YA ESTÁ AHÍ!
ME TIENE HASTA EL GORRO!
¡LORETTE!... ¡VETE OLVIDÁNDOTE DEL PRÍNCIPE!
?
1


¡TARA-TARA-TARARA! TODOS LOS HOMBRES CAERÁN A MIS PIES.
¡YO YA ESTOY A TUS PIES, CACHO TONTA!
CABALLEROS, PRÍNCIPES, REYES... TODOS ELLOS PONDRÁN SUS FORTUNAS A MIS PIES...
¡SÍ, Y TE HARÁN LA TIRA DE HIJOS!


NO TE AMARGUES TE PROMETO QUE LAS DOS SEREMOS IGUALES.


¿LO JURAS?
¡CLAVADAS!
PET
PRAOWF
PET


¡HORROR! ¡SOMOS IGUALES!
¡ESTA LORETTE! ¡ME LA HAS JUGADO BUENA! ¡JUA, JUA, JUA!
PAF


JUA, JUA, JUA, ¡ÁNIMO! ¡YA NO TIENES PINTA DE SALCHICHA!


¡VALIENTE MAGIA! MI DESEO HA SIDO MAL INTERPRETADO..
¡VUELVES A SER LA VIEJA MORCILLA DE SIEMPRE!
JUA

... MONDADURAS DE TOPI-NAMBUR, UN SESO DE ARAÑA, DOS AGUJEROS DE CALCETÍN DE LANA. ...

PLOP

¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?

BLAM

FLAP FLAP FLAP

¡VAYA PREGUNTA! SI LA SABIHONDA DE ZORYA NO SE HUBIESE BEBIDO TODA LA CREMA NO TENDRÍA SER-VIDORA QUE HACER MÁS *

UNA PINTA DE CERVEZA BELGA, UN OJO DE CÍCLOPE..

HALA.

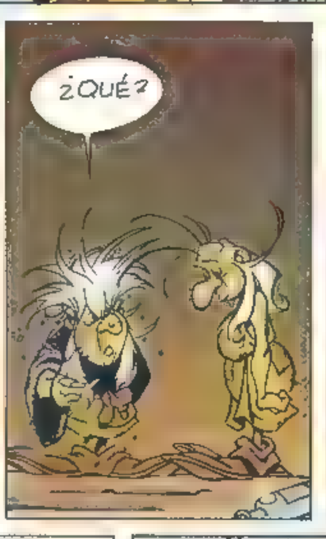
YA ESTÁ LISTO. ¿QUIERES PROBAR?

GRACIAS. ME BAS-TA CON EL OLOR

¡PUAJ!

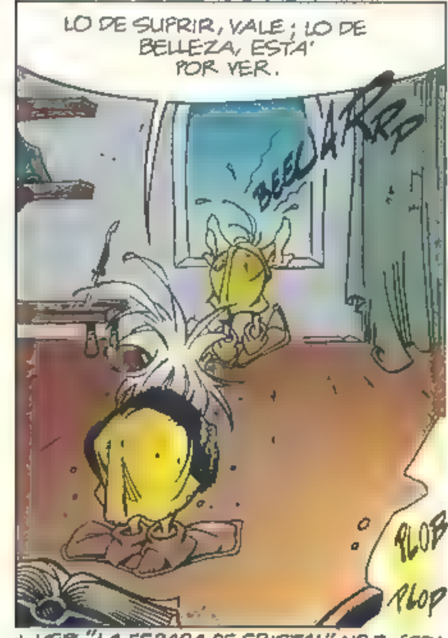
LO QUE HAY QUE SUFRIR... BEURKKKK ... PARA ESTAR GUAPA





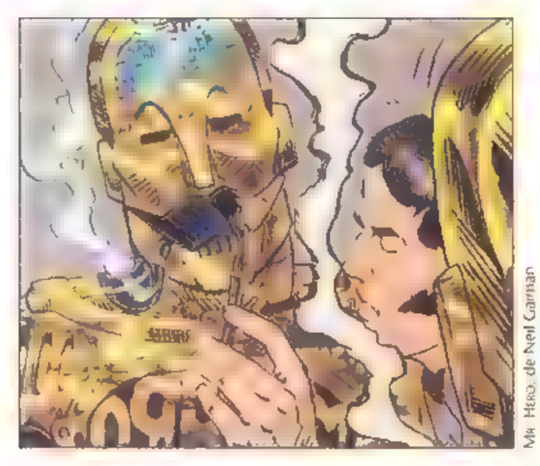








* VER "LA ESPADA DE CRISTAL" Nº 3 (COL. PANDORA, Nº36)



MR HERO, de Neil Gaiman

Uno de los próximos lanzamientos de NORMA Editorial previstos para después del verano es la serie MR. HERO, THE NEWMATIC MAN, de la editorial americana **Tekno Comix**.
Esta serie ha sido creada por el conocido guionista británico **Neil Gaiman** para esta nueva compañía del mercado USA, y no es sinó el primero de otros títulos de Gaiman para Tekno Comix, como es el caso de la recién aparecida LADY JUSTICE o de la novela gráfica TEKNOPHAGE, ambas creadas por este escritor.
Otros títulos del catálogo editorial de Tekno Comix son PRIMORTALS, MIKE DANCER, LOST UNIVERSE o MULKON EMPIRE.
Una de las características más atractivas de estos títulos son precisamente sus creadores e inspiradores, entre quienes podemos encontrar las firmas de **Leonard Nimoy** (el popular Mr. Spock de la serie STAR TREK), y de los desaparecidos **Isaac Asimov** (escritor de ciencia ficción y científico) y **Gene Roddenberry** (creador de la serie STAR TREK).

CALENDARIO

28 abril. Dick Ayers (1924)
1 mayo. Phil Foglio (1956)
2 mayo. FAMOUS FUNNIES (1934) (1er cómic publicado)
3 mayo. Denny O'Neil (1939)
4 mayo. Comienza el XIII SALO DEL COMIC DE BARCELONA
5 mayo. Moebius (1938)
16 mayo. Chester Brown (1960)
17 mayo. Dave Sim (1956)
18 mayo. Dom Martin (1939)
23 mayo. John Bolton (1951)
24 mayo. Carmine Infantino (1925)

El sello **IMAGE Comics**, que alcanzó cotas de popularidad inusitadas en los USA gracias a autores de la talla de Todd McFarlane, Jim Lee o Eric Larsen, está a **punto de desaparecer como compañía unitaria.** De este modo, los autores propietarios de las diferentes colecciones han decidido separarse y editar sus colecciones bajo sellos editoriales diferentes. Así, los estudios Wildstorm, Top Cow, Todd y Extreme Studio, editarán independientemente. Y el primero en dar este paso ha sido Rob Liefeld, quien ya ha creado otro sello editorial llamado Maximum Press "The New Alternative", bajo el cual edita tres nuevas series, si bien su estudio Extreme sigue produtiendo títulos bajo el sello IMAGE Comics en esta última etapa.

La fiebre de las MAGIC CARDS, el popular juego de cartas de espada y brujería, se encuentra triunfando ya en el mundo del cómic. La editorial **Acclaim Comics**, responsable de la Línea Valiant (entre otras), publica actualmente cuatro miniseries basadas en este conocido juego, a la vez que está preparando otro cuarteto de títulos para los próximos meses. Y el triunfo al que hacemos mención se basa precisamente en las ventas logradas por estas series, que han conseguido situarse directamente entre los diez primeros títulos USA y con porcentajes similares a los de las series mutantes de Marvel Comics.
Actualmente, también se prepara la edición en castellano de novelas basadas en MAGIC.

Tras el éxito que supuso la fórmula que enfrentaba a Batman y a Predator en una miniserie, las editoriales americanas Dark Horse y DC Comics ofrecen nuevos cruces de personajes en otras tantas miniseries. Así surgen SUPERMAN VS. ALIENS y BATMAN VS ALIENS, ambas previstas para este mismo año.
A su vez, Dark Horse Comics inicia en julio la serie limitada TARZAN VS.PREDATOR, escrita por el guionista **Walter Simonson**, autor a su vez de la inconclusa STAR SLAMMERS (línea BRAVURA), y dibujos de **Lee Weeks**, autor del prestigio PREDATOR VS. MAGNUS ROBOT FIGHTER (Col. Made in USA, nº 22)

V I D E O • N E W S

LOS PICAPIEDRA

STEVEN SPIELROCK presenta esta producción Hanna Barbera/Amblin Entertainment. Dirige **Brian Levant**. El guión ha sido escrito por **Tom S. Parker** & **Jim Jennewein** junto a **Steven E. De Souza** (el flamante director de STREET FIGHTER). **John Goodman** interpreta al eternamente popular Pedro Picapiedra, con **Elizabeth Perkins** como Wilma. **Rick Moranis** y **Rosie O'Donnell** son Pablo y Betty Marmol, respectivamente.
El argumento es el siguiente. La vida de Pedro y Wilma cambia cuando unas oposiciones lleva a Pedro a las oficinas de las canteras de Rajuela & Co. Mientras saborean el gusto del estilo de vida de los ricos y prehistóricos, los Mármol no son tan afortunados y esto crea tensiones entre las dos parejas.
Kyle MacLachlan, mundialmente conocido gracias a su interpretación del agente del FBI Dale Cooper en la serie de televisión TWIN PEAKS, intérpreta en esta ocasión a Risco Vandercueva, una versión prehistórica de un ejecutivo corrupto, 'yuppie' de la Edad de Piedra. Su cómplice será la bellísima Agata Cristal (Halle Berry).
El grupo musical The B–52s se 'auto parodia' dando vida a los BC–52s (BC en inglés es el equivalente al Antes de Cristo en nuestros lares). Dicho grupo actúa en el sofisticado night club Caverna en el Parque, interpretando el tema THE TWICH.
Excelente adaptación de la popular serie de dibujos creada por **William Hanna** y **Joseph Barbera** (los cuales además de ser Productores Ejecutivos de la película se reservan un pequeño papel en la misma) y estrenada el 30 de septiembre de 1960 y que durante los seis años que se mantuvo en antena, emitió unos 166 episodios. Ha sido difundida en cerca de 80 países y doblada en 22 idiomas diferentes. Sin duda todo un récord para un producto de estas características
El mayor logro que en mi opinión tiene la película y que para algunos críticos es su peor defecto, es el hecho de que 'sólo' se trata de la adaptación fiel y literal de los personajes de TV. Sin duda lo más fácil hubiera sido transformar a Pedro y Pablo en hermanos, cuñados... o en mutantes procedentes del espacio, pero los guionistas por una vez se han ceñido a los personajes y no han dado rienda suelta a su creatividad.

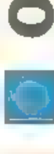
CIC VIDEO la pone a la venta al prehistórico precio de 2.995 piedrorrocas. ¡YABBA–DABBA–DOO!

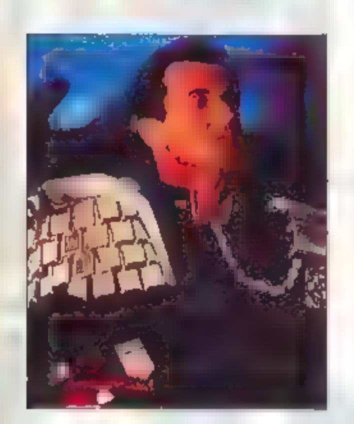
Thomas Brown



LINEAS A TINTA

JUDGE DREDD Y EL CINECÓMIC





NORMA EDITORIAL se enorgullece en presentar las nuevas aventuras del **Juez Dredd**. Para los despistados les resumiré de qué va la historia: Estamos en un hipotético, pero no muy lejano futuro, donde una catástrofe nuclear ha dejado el planeta sembrado de salvajes mutantes asesinos, punkys sedientos de sangre y Papás Noel sospechosos de aberraciones inenarrables. La estructura social en la que nos basamos ha desaparecido, ocupando su lugar los jueces. Ellos son los máximos responsables de impedir la proliferación de la delincuencia. Son los encargados de ejercer de jueces, jurado y verdugos. Desde el múltiple asesinato de monjitas hasta el cotidiano hecho de tirar papeles a la calle, pueden ser castigados con la pena capital.

Antes que MARSHALL LAW y muchísimo antes que LOBO ya estaba JUDGE DREDD, personaje creado por el guionista británico **John Wagner** y el andorrano **Carlos Ezquerra**, imponiendo su peculiar sentido de la justicia. Sus acciones cargadas de un humor muy negro y de un fascismo poco disimulado, no vienen a ser sino una dura crítica hacia nuestra sociedad. Una cínica y sangrienta parodia en la que nadie es lo que parece ser. Y Dredd no es una excepción.

Esta nueva tanda de capítulos vienen, precisamente, de la mano de **John Wagner**, el antes mencionado guionista y 'papá' de la criatura, y de **John Burns** como dibujante. Burns es un viejo conocido en nuestro país. Los seguidores de las nuevas aventuras de EL CAPITAN TRUENO, publicadas inicialmente en la fenecida revista EL AVENTURERO (Ediciones B), conocen las virtudes de este dibujante inglés. En cuanto a Wagner, poco se puede decir que no se sepa ya. Es uno de los principales guionistas británicos, creador de personajes tan importantes como ROBO-HUNTER, PERROS DE ESTRONCIO, JUEZ ANDERSON, aparte del propio DREDD, claro está. También es responsable de algunos de los mejores guiones de BATMAN y co-autor de los dos crossovers entre éste y Dredd. Sin duda un gran acierto de las empresas propietarias de los derechos de ambos personajes: Fleetway Editions y DC Comics.

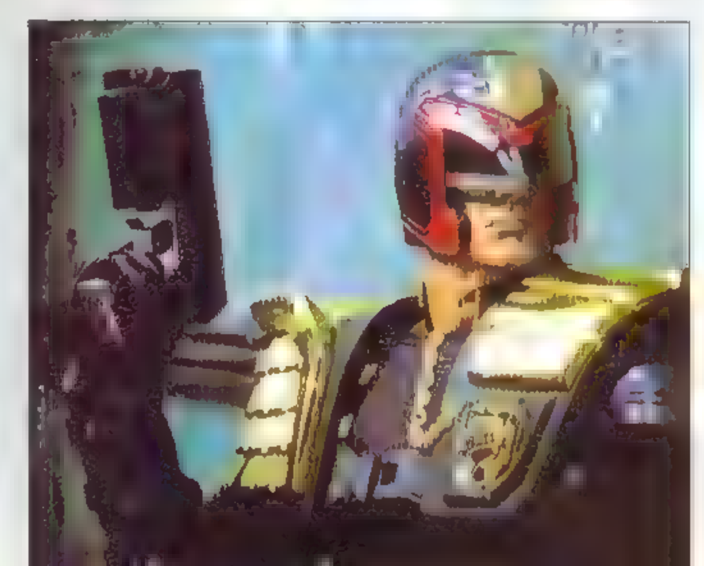
Precisamente DC Comics, debido al gran éxito de estos dos prestigios junto al Hombre Murciélago, no ha querido perderse el filón que suponen las salvajes andanzas de Dredd y sus alocados conciudadanos de Megacity Uno y desde el pasado mes de agosto cuenta con su propia serie con guiones a cargo de **Andrew Helfer**, un guionista atípico dentro del género superheróico. Los dibujos van a cargo de autores como **Michael Avon Oeming**, **J.H. Williams III** o **Dough Selogy**. Lástima que lo que es bueno para el Viejo Continente no es bueno para Yanquilandia, ya que su extrema violencia no debe ser del agrado de algunos de los "capos" de la editorial y se ha optado más por la vertiente cómica, dejando parcialmente de lado la visión más salvaje a que nos tiene acostumbrados el personaje. Es aquello de que "los asesinatos con risas son menos". La cosa no les debe ir tan mal a los muchachos de DC cuando en diciembre sacaron una segunda serie bajo el sugerente título de JUDGE DREDD:LEGENDS OF THE LAW. La colección sigue la línea marcada por BATMAN:LEGENDS OF THE DARK NIGHT, es decir, miniseries dentro de la serie a cargo de diferentes equipos creativos. La primera miniserie fue a cargo de **Alan Grant** y **John Wagner**, con dibujos de **Brent Anderson** y **Jimmy Palmiotti** (a quien podemos ver este entintando a Joe Quesada en las series Valiant X-0 MANOWAR y NINJAK). La segunda a cargo de **D.G. Chichester** -el guionista responsable de la última revitalización del personaje Daredevil- y dibujos de **Anthony Williams** y ANDY LANNING. Sin duda esta es una colección para tener en cuenta.

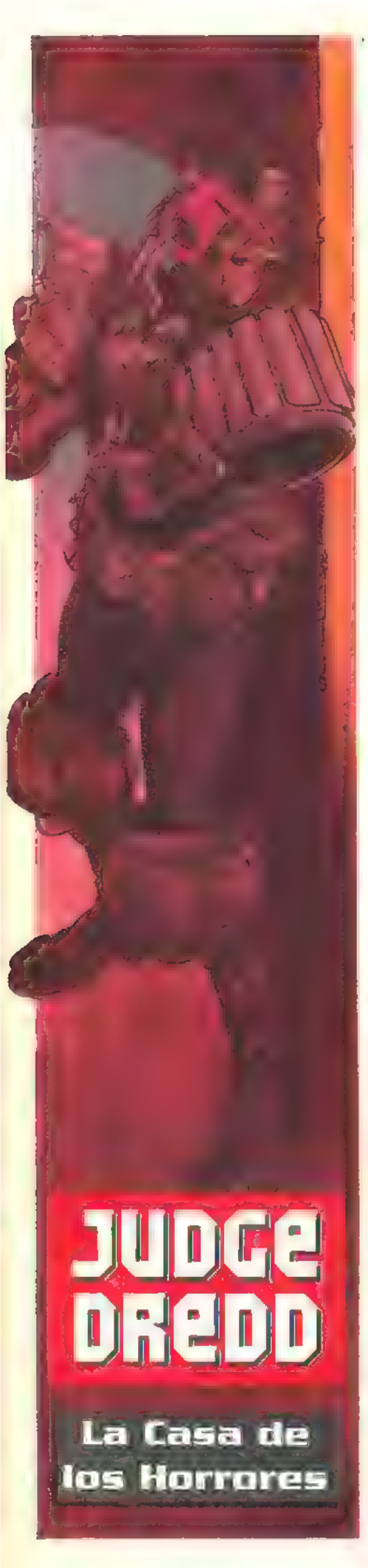
Esto es lo referente a sus autores en su versión yanqui. La versión inglesa, donde apareció por primera vez el personaje, sigue más viva que nunca. Los salvajes y sanguinolentos guiones de John Wagner, acompañado en bastantes ocasiones por su 'amiguete' **Alan Grant**, han sido plasmados en dibujos por autores de la categoría, entre muchos otros, de **Carlos Ezquerra**, **Brian Bolland**, **Simon Bisley**, **Mike McMahon**, **Ian Gibson**, **Cam Kennedy** o **John Burns**, que es el autor que nos trae las últimas andanzas de este anti-héroe para deleite de los seguidores de la revista CIMOC.

Es de obligada mención el hecho de que acaba de finalizar una película basada en el personaje, interpretado por **Sylvester Stallone**, un actor con cara de estar continuamente estreñido y cuyo personaje le viene como anillo al dedo. Dirige el británico **Danny Cannon**, un 'crío' de 26 añitos que tiene a su favor ser un fiel seguidor del duro justiciero desde su inicio. Está previsto su estreno para los USA el próximo 4 de Julio y, muy poco después, en las salas españolas. La incógnita será si el Megajusticiero será capaz de competir en taquilla con las terceras partes de BATMAN y LA JUNGLA. Sin lugar a dudas esta será la prueba más dura de la carrera de este juez que tan poco, o nada tiene que ver con Garzón. Como anécdota queda el hecho de que **Arnold Schwarzeneger** rechazara el papel ¡Porque no se le veía la cara! Sin duda una jeta tan 'expresiva' no puede ser tapada por un casco.

Por si quedara algún fan despistado, cosa que dudo, les recuerdo que vuestra editorial favorita -NORMA EDITORIAL, off course, ¿es que hay otra?- editó dentro de la colección CIMOC EXTRA COLOR, en su nº 108, un fastuoso volumen recopilatorio con las historias que **Simon Bisley** realizó sobre el personaje para la revista 2000AD. Si aún no lo tenéis, no dudéis en solicitarlo a nuestra editorial. Os lo recomiendo, es una verdadera gozada.

Tomás Pardo

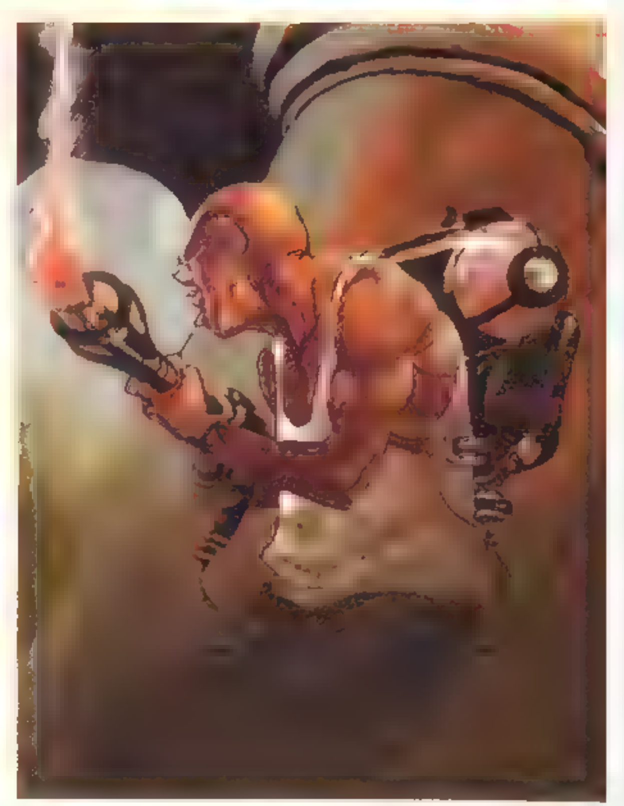




¡POR FAVOR, DÉJENME MORIR!

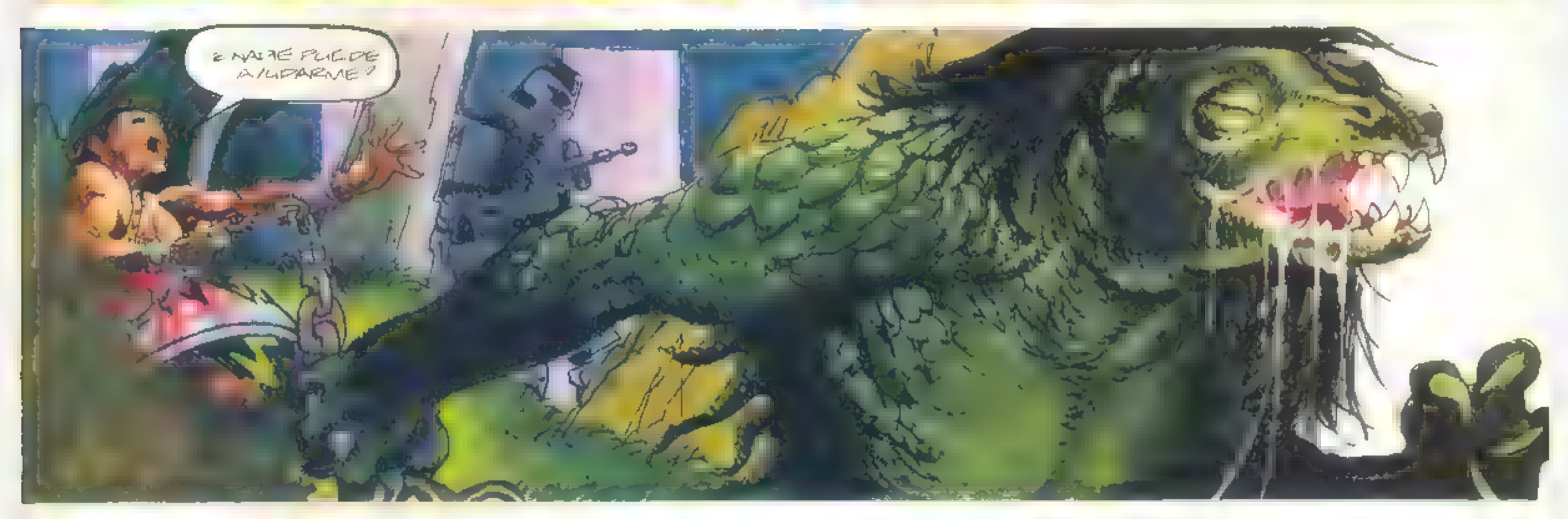
2000 AD CREDIT CARD
SCRIPT John Wagner
ART John Burns
LETTERS Tom Frame





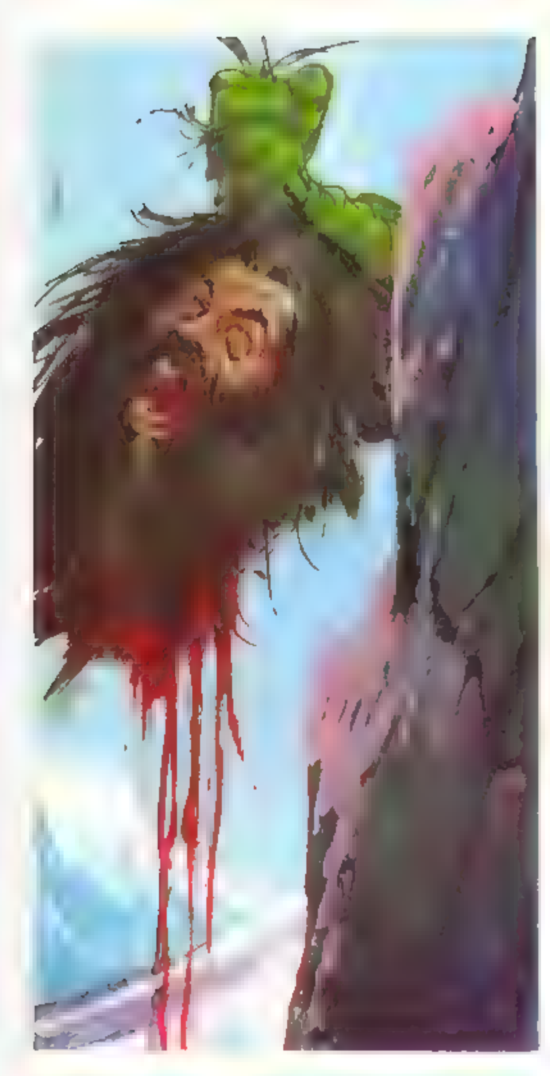

SHFFFFF
¡AAAH!


¡AYÚDEME!


¿NADIE PUEDE AYUDARME?


SHUNK!
THUD!
THUD!






BDOW!
BDOW!


THOK!
THWOK!


BDAM!
BDAM!



VICTOR ROBOTICUS'S HORROR HOUSE



¡EL EDIFICIO ESTÁ RODEADO! ¡NO PODRÁN ESCAPAR!
¿POR QUÉ SE QUEDAN AQUÍ? ¿POR QUÉ NO HACEN NADA?
A VECES, SRA. STRINGER, UN HOMBRE ES MEJOR QUE UN EJÉRCITO

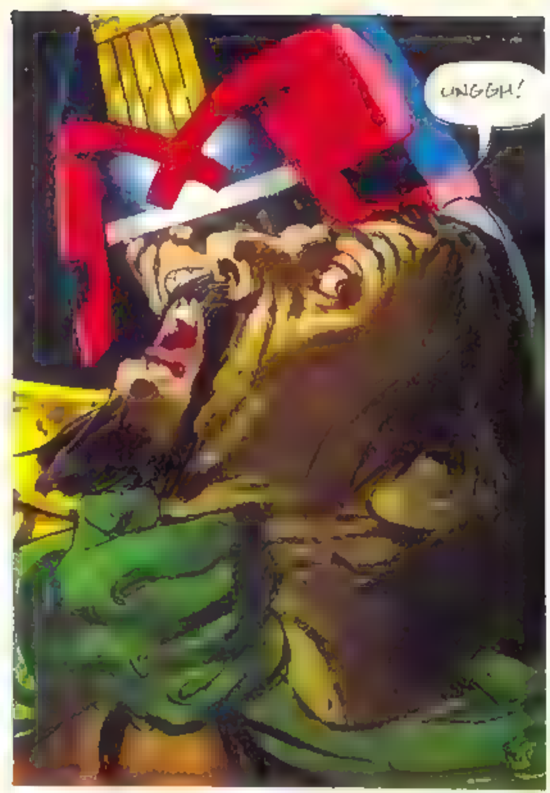
"SI HAY ALGUIEN QUE PUEDE DEVOLVERLE A SU HIJO, YA ESTÁ DENTRO"
EDWARD SICKLEMITTS
¡DREDD, SOY REAPER!

¡MMMNGG!
¡HAGAMOS UN TRATO!



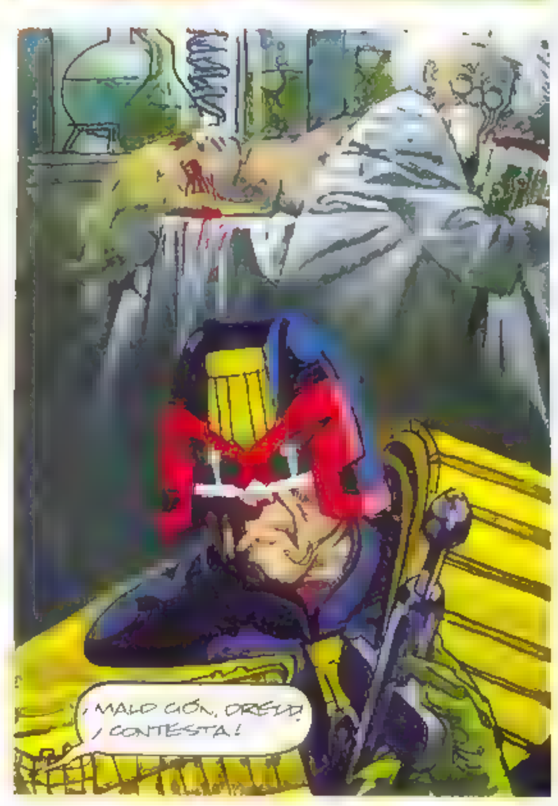

ES UN TRATO JUSTO, DREVD AMBOS SALIMOS GANANDO TU TE QUEDAS CON EL NIÑO Y NOSOTROS SALIMOS DE AQUÍ INDEMNES
¿QUE TE PARECE?
¿BUSCAS IN POCO DE ACCIÓN, MUCHACHITO?


UNGGH!
¿EEH?


UNGGH!


THUNK!

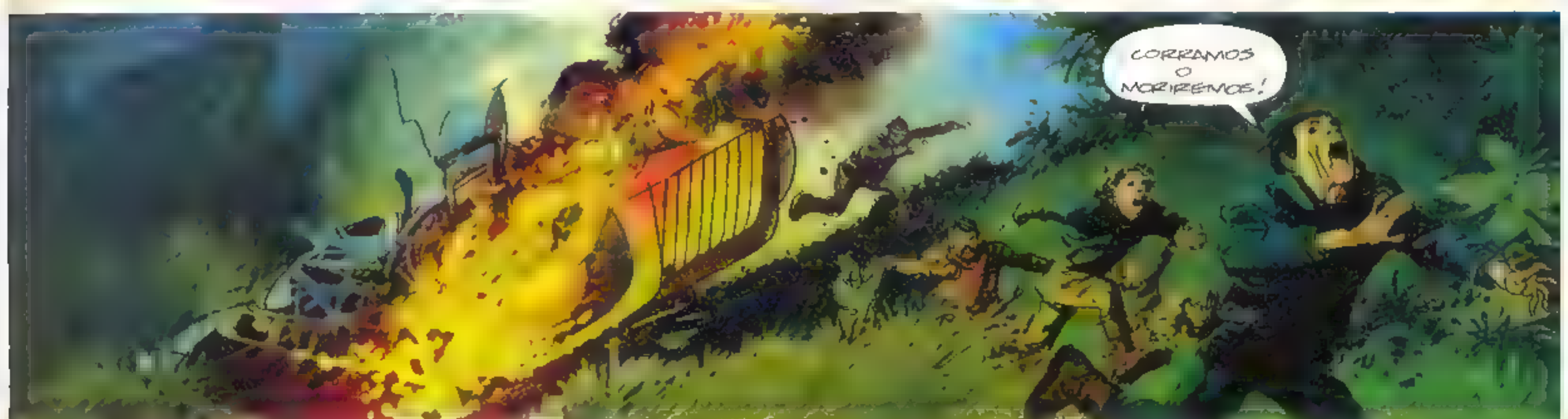

¿ERES TÚ, RIZZY?
¿RIZZY?

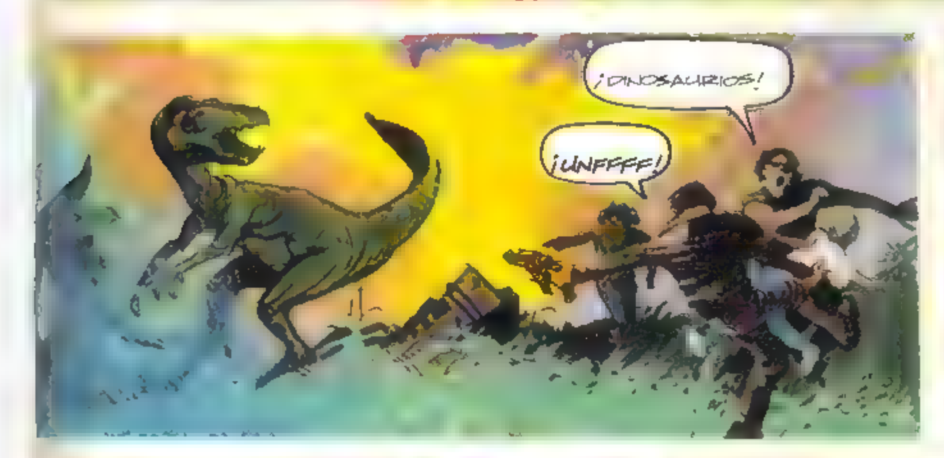

¡MALDICIÓN, DREDD! ¡CONTESTA!


MASSACRE
¡SI ME OBLIGAS, LO MATARÉ! SI NO SALGO DE ÉSTA, EL NIÑO TAMPOCO!

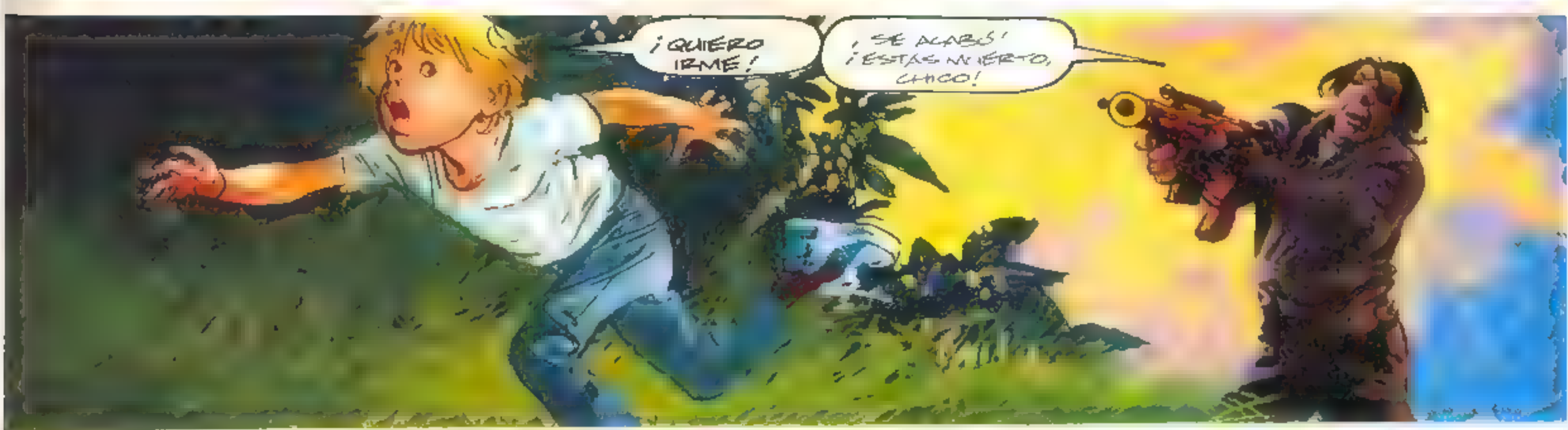

¡MALDITA SEA, DREDD! ¿QUÉ TE PASA? ¿POR QUÉ NO CONTESTAS?

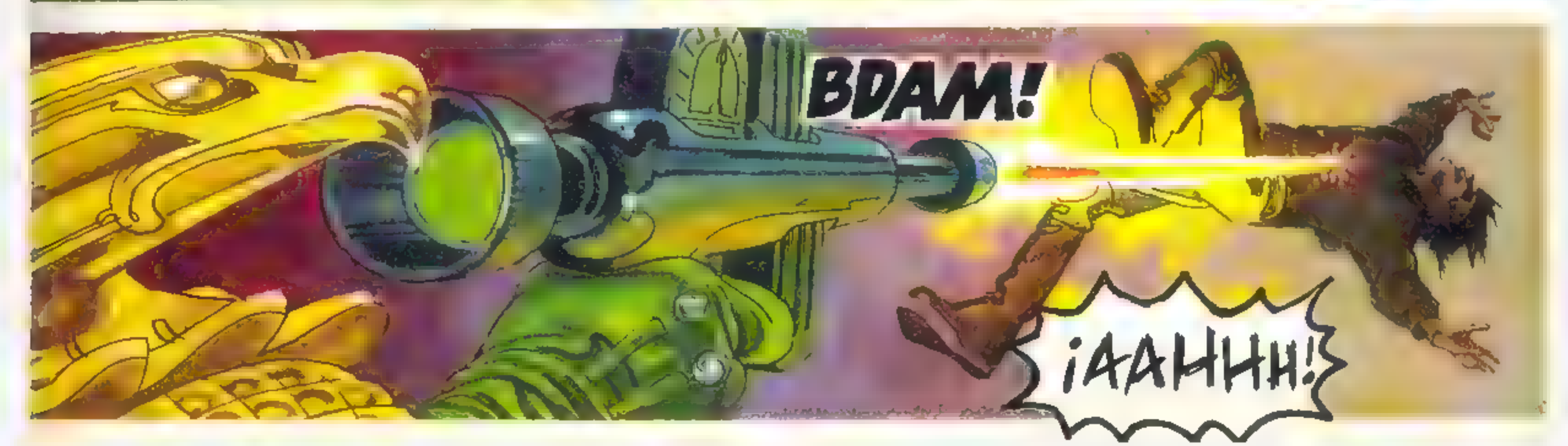

BDOW!
SPANGGG!
MASSACRE


CORRAMOS O MORIREMOS!


¡DINOSAURIOS!
¡UNFFFF!


GRAHHH!


¡QUIERO IRME!
¡SE ACABÓ! ¡ESTÁS MUERTO, CHICO!


BDAM!
¡AAHHH!

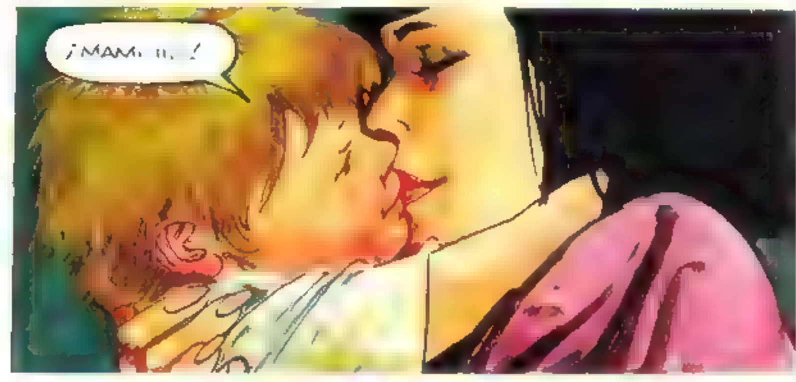


CHOMP-P-P!


EMERGENCY STOP


¡QUIERO IR CON MI MAMÁ!


¡LO CONSIGUIÓ!


¡MAMI...!


¡ESPERE, JUEZ DREDD! ¡QUIERO DARLE LAS GRACIAS!
DÉJELO, YA LLEGA TARDE A SU CITA CON EL MÉDICO.


TIENE LARINGITIS.
THE END



STREET FIGHTER. LA ÚLTIMA BATALLA

La película es una aventura de acción cuyos personajes han sido extraídos de uno de los juegos del mundo del entretenimiento de multimedia más popular de todos los tiempos. Se calcula que, sólo en Estados Unidos, el juego tiene más de veinticinco millones de usuarios. El film tiene un presupuesto cercano a los cuarenta millones de dólares, en parte financiados por la misma CAPCOM. Este hecho, sumado a los problemas internos de la empresa, la colocaron, recientemente, en una precaria situación económica

La acción del film comienza cuando el tirano y psicótico General M. Bison (el recientemente fallecido Raúl Julia) toma un grupo de trabajadores como rehenes, este hecho hará aumenta la crisis en el conflicto global. Mientras, la misión de rescate del Coronel Guile (Jean–Claude Van Damme) trata de evitar cualquier enfrentamiento hasta que los rehenes sean localizados, de manera que Guile y su oficial de inteligencia, Cammy (la cantante australiana Kilye Minogue), se ven obligados a reclutar a varios héroes para llevar a cabo un plan audaz para localizar la secreta fortaleza del sádico General. Pero su plan está a punto de irse por la borda cuando en el último momento la corresponsal de noticias Chun–Li Zang (Ming–Na Wen) interviene.

Para Van Damme, ésta será su primera película clasificada para todos los públicos. Según el actor, "es una oportunidad tremenda para realizar una película que puede disfrutar toda la familia."

Aparte de Van Damme y de Raúl Julia, en el film intervienen el actor hindú, Roshan Seth como Dalshim, el biofísico capturado por Bison, el cuál se ve forzado a experimentar genéticamente para crear el guerrero perfecto; Peter Navy Tuiasosopo es Edmond Honda un campeón de lucha con una carrera truncada por culpa de Bison; el antiguo campeón de baile Jay Tavare es Vega; Grand L. Bush es Balrog, el campeón de boxeo que trabaja con Ed Honda y Chun–Li como cámara del canal de noticias GNT, Robert Mammone es Carlos Blanka, el mejor amigo del Coronel Guile que es capturado por Bison para convertirlo en el primer super soldado; Wes Studi aparece como Sagat, el que le proporciona las armas a Bison; y Damian Chapa es Ken Masters, aliado de Sagat y Bison.

La clave para llevar a buen puerto la adaptación cinematográfica fue Steven E. De Souza. Como guionista cinematográfico, ha desarrollado un gran sentido del humor, ingenio y estilo en películas de acción (La Jungla 1 y 2, 48 Horas, Commando, Los Picapiedra, Superdetective en Hollywood, Juez Dredd...). Aquí tiene la oportunidad de realizar su debut como director... aparte de ser el responsable del guión original inspirado en los videojuegos. De Souza estaba sobre aviso en el sentido de que realizar películas basadas en juegos electrónicos era una aventura arriesgada. Pero el escritor director ve el juego como una fuente de material, proporcionando la misma clase de inspiración que una novela o un suceso. "Existe la percepción de que no se puede realizar una película de un juego electrónico, pero puedes hacer una película de una novela o de una obra de Broadway", anota De Souza. "Se han realizado muchas películas a partir de novelas pero la crítica no dice 'Bueno, es imprudente hacer una película basada en una novela'. Los juegos de multimedia son parte de un entretenimiento relativamente nuevo, y sólo porque se ha tenido un gran esfuerzo para trasladar ese medio a la pantalla grande no quiere decir que el genero tiene que ser abandonado como fuente de un material."



Título original: Street Fighter: The Ultimate Battle
Director y guionista: Steven E. de Souza
Basado en los personajes del videojuego de Capcom
Música: Barry Levine
Intérpretes: Jean–Claude Van Damme (Coronel Guile), Raúl Julia (General Bison), Wes Studi (Sagat), Ming Na Wen (Chun–Li Zang), Kylie Minogue (Cammy).

METRALLA

Cutthroat Island, la incursión de Geena Davis en el género de 'piratas' ha concluido su tormentoso rodaje. El director es Ranny Harlin, un habitual del cine de acción con títulos como LA JUNGLA 2 o MÁXIMO RIESGO. Además en su currículum cuenta el ser el esposo de Geena. Aparte de la Sra. Harlin el reparto lo encabeza Matthew Modine y Frank Langella. Recordemos que Michael Douglas, Liam Neeson y Tom Cruise se apearon del proyecto.

El recientemente fallecido Donald Pleasance parece que no podrá descansar en paz. Al menos eso es lo que parece tras el próximo estreno de HALLOWEEN VI con Donald repitiendo su papel y con Joe Chapelle como director de este engendro.

Leonard Nimoy participa en el rodaje de la adaptación para la pantalla grande de BONANZA. Por lo visto cambia la sala de mandos de la ENTERPRISE por la apacible vida en LA PONDEROSA. Por cierto el Sr. Spock se negó a volver a ponerse las orejas puntiagudas en la última entrega de la saga.

¿Cómo es posible que un gran actor como Robert De Niro comparta cartel con Sharon –La Víbora– Stone? Lo más extraño que un director tan notable como Martin Scorcese se atreva a llevar a delante tal osadía. El título de este explosivo cóctel es CASINO ¿Alguien le ha comentado a Sharon que para hacer películas es necesario ser actriz?

MUJERCITAS



Louisa May Alcott, en su novela clásica de 1868, abrió las puertas al amor, la familia y al como convertirse en mujer. En este relato Alcott escribió sobre la doméstica saga de la familia March –la madre y cuatro hijas– viviendo durante la guerra civil de Nueva Inglaterra.

Ciento veintiséis años después se nos presenta una nueva versión cinematográfica de ese clásico. En plena avalancha de remakes nos llega MUJERCITAS. Su anteriores incursiones en la pantalla grande fue en 1933 dirigido por George Cukor con Katherine Herburn (con unos espléndidos 26 años) y en 1949 dirigida por Mervyn Le Roy y una Elizabeth Taylor con apenas 17 tiernos añitos. La película, al igual que el libro, relata los dramas y las aventuras de las cuatro 'mujercitas' de la Sra. March –la espiritual e inquieta Jo, la hermosa y seductora Meg, la frágil Beth y la romántica Amy– además de ofrecer la descripción de la vida familiar del siglo XIX y rendir tributo a la fortaleza familiar y a la independencia femenina.

Título original: Little Woman
Director: Gillian Armstrong
Escrita por: Robin Swicord
Basada en la novela de Louisa May Alcott
Música: Tom Newman
Intérpretes: Winona Ryder (Jo March), Gabriel Byrne (Frieddrich Bhaer), Trini Alvarado (Meg March), Samantha Mathis (Amy March), Susan Sarandon (Sra. March).

El presentar esta saga memorable nuevamente ha sido gracias al esfuerzo colectivo de un grupo de jóvenes mujeres y actores. La directora australiana Gilliam Armstrons (MRS. SOFFEL), basándose en un guión de Robin Swicord, dirige un plantel de estupendas actrices: Winona Ryder (Jo), Trini Alvarado (Meg), Samantha Mathis (Amy a los 16 años), Kristen Dunst (Amy a los 12 años), Claire Danes (Beth), Mary Wickes (tía March) y Susan Saradon (Marmee).

Pero no sólo actúan mujeres en esta película. Entre los actores destacaremos a Gabriel Byrne, Eric Stoltz, Christian Bale y John Neville. Según comentarios de la propia directora: "Creo que el título ha dejado fuera a los hombres durante generaciones. Ellos sienten esto como una terrible historia de mujeres. Pero realmente es una maravillosa historia sobre la familia, en donde los personajes masculinos son tan importantes y profundos como los femeninos."

MUJERCITAS ha sido un éxito desde siempre. Cuando a Louisa May Alcott le encargaron una historia para un público joven no las tenía todas consigo. No se veía escribiendo este tipo de narraciones. Pero el resultado fue increíble. La primera edición publicada en Octubre de 1868 se vendió tan rápidamente que cuatro ediciones más, fueron editadas inmediatamente. Enseguida se convirtió en un clásico, uno de los best–sellers de la época. La obra ha sido traducida a 30 idiomas.



Gilliam Armstrong sintió la necesidad de sumergirse en la historia política y social de la época. Ella y el guionista estudiaron todos los aspectos de la América del siglo pasado. Para preparar el reparto, las actrices tomaron clases de costura, tejido y caligrafía con tinta y pluma. También requirieron instrucciones sobre las costumbres sociales y la etiqueta requerida para las jóvenes de la época.

OMNIMAX

INFORMATIVA

✦ Recientemente acaba de estrenarse en nuestro país –misteriosamente sólo para el mercado del vídeo– CROCKERS, el penúltimo film de Spike Lee. El último es GIRL SIX, las peripecias de una aspirante a actriz.

✦ Mientras todavía está calentita la película HELLRAISER III en nuestros sufridos videoclubs, nos llega la noticia del próximo estreno de HELLRAISER IV. Dirige Kevin Yagher, al parecer la acción transcurre en diferentes épocas, desde el pasado hasta el siglo XXI. Por lo visto el material de Clive Barker continúa siendo un bocado apetitoso para algunos guionistas carentes de la más mínima gota de imaginación.

✦ Keanu Reeves sigue deshojando la margarita para decidirse a rodar la segunda parte de SPEED... algo muy probable si el cheque lleva bastantes ceros. Mientras, filmará DEAD DROP, un film de acción donde un científico debe huir de unos espías que quieren controlar el armamento nuclear USA.

✦ Feliz, feliz en tu día, Amiguito que Dios te bendiga. Que reine la paz en tu día. Y que cumplas muchos más...

Lance Henriksen ..(5.05.1945)
Traci Lords ....(07.05.1968)
Jim Abrahams ....(10.05.1944)
Harvey Keitel .....(13.05.1939)
George Lucas .....(14.05.1944)
Nick Nolte ....(15.05.1941)
Pierce Brosnan ...(16.05.1952)
Dennis Hopper ..(17.05.1936)
Cher ....(20.05.1946)
José Luis Coll ......(23.05.1931)

FUTURO PERFECTO

Autor: JOSÉ GIMENO PEÓN
Nacido el 2 de mayo de 196
en La Coruña.

José Gimeno Peón no empieza hoy en el mundo del cómic.
En 1981 comenzó publicando ilustraciones de apoyo para la revista La Barandilla, de La Coruña. De este modo, su faceta de ilustrador le llevó una revista a otra, mientras comenzaba a realizar sus primeras y modestas exposiciones de dibujos en diversos centros culturales, entre 1983 y 1984.
Ya en 1986 publicó su primera tira cómica en el suplemento del diario El Ideal Gallego, donde también llegó a ejercer de diseñador y co-director.
Finalmente y siguiendo en su trayectoria dentro del mundo de la prensa, llegó a convertirse en humorista gráfico regular del rotativo La Voz de Galicia, entre 1988 y 1989.
José también ha trabajado en las ediciones de diversos libros ilustrados de diversa índole, desde 1986 hasta 1992, realizando así guías ilustradas para varias Cajas de Ahorro provinciales, así como ediciones puntuales para las editoriales Xerais de Galicia y Ediciones Via Lactea.
Su faceta de diseñador gráfico le ha llevado también ha colaborar como freelance de diversas empresas de diseño e imagen.

La llegada de José Gimeno está avalada por el conocido dibujante Miguelanxo Prado, quien ya desde los tiempos en los que José empezó a presentar sus trabajos a la editorial Toutain, le aconsejaba sobre fórmulas, recursos, resoluciones y demás detalles relacionados con la narrativa gráfica y que, según comenta José, "me ayudaron mucho a pulir algunos fallos, pues hay veces en las que no sabes dónde te has equivocado, y él me enseñaba a verlas y a corregirlas".

En la actualidad, José Gimeno se encuentra preparando nuevos proyectos editoriales.


futuro perfecto
CASI HEMOS LLEGADO ¿NERVIOSA?
NO MUCHO NO SE PREOCUPE
¡SÍ, SÍ ME PREOCUPO! RECUERDE LA IMPORTANCIA DE ESTA MISIÓN
SÍ, YA SE QUE ES ALGO MAS QUE UNA CENA DIPLOMATICA HOY PODEMOS INICIAR NUEVAS RELACIONES ECONOMICAS CON OTRA RAZA GALACTICA ¡HAY MUCHO EN JUEGO!
LAMENTO QUE EL FALLO EN INFONET LE IMPIDIERA PONERSE AL CORRIENTE DE SUS COSTUMBRES A TIEMPO
¡PROCURE NO INQUIETARSE SI VE ALGO EXTRAÑO!
¡ZZZZ!
¡BIENVENIDOS AMIGOS!
¡D-DIOS MÍO!
¡MEHIDIB, BETTEJ SR JUNOTT!
¡MEHIDIB JARAT SR CAMPINO!



BIENVENIDA QUERIDA YO SOY PERZIL, LA ESPOSA DEL CONSEJERO JUNOTT
YO, ER.. SOY LA ASESORA MÉNDEZ DE LA CONFEDERACIÓN TERRESTRE. PERO POR FAVOR LLÁMEME GLADYS.
BIEN PASEMOS AL COMEDOR ALLÍ PODREMOS HABLAR MAS CÓMODOS MIENTRAS CENAMOS
MINUTOS DESPUÉS
HA SIDO UNA CENA EXQUISITA. Y EL VINO.. ¡SENCILLAMENTE DELICIOSO!
SÍ. ES UN BUEN VINO. CIERTO IDEAL PARA BRINDAR EN OCASIONES ESPECIALES. ¿NO LE PARECE?
¡OH CARIÑO! ¿TE HEMOS DESPERTADO?
LES PRESENTO A NUESTRA HIJA, COLL-ATE.
¡QUE ENCANTO! ¡HOLA "COLGATE"! ¿ME DAS UN BESITO?
CREO QUE ESTA ALGO ASUSTADA...
NO QUE VA. ¿A QUE NO ME TIENES MIEDO BONITA?
¿NO ME QUIERES DAR UN BESITO?


¡¿EH..?!
¡¿P-PERO QUÉ ES ESO?!
¡CUIDADO "COLGATE"! ¡APÁRTATE DE ESO, RÁPIDO!
¡BROOOW!!!
¡GLADYS NO..!
¡GROOURRG!!
¿¡NO QUE?! ¡ES QUE NO VE A ESE MONSTRUO!
¡DIOS MÍO, SE LA ESTÁ TRAGANDO!
¡HAGAN ALGO POR DIOS!
¡QUIZÁ AÚN PODAMOS HACER ALGO!
POR FORTUNA SIEMPRE LLEVO ESTA ANTIGUALLA ENCIMA!
¡NO SE PREOCUPEN! ¡YO SALVARÉ A LA NIÑA...!
¡POR DIOS GLADYS!
¡TRANQUILO SÉ LO QUE ME HAGO!


¡MALDITA BESTIA! ¡ESPERA A QUE TE COJA!
¡SE LO RUEGO, GLADYS!
¡ALTO!
¡BANG!
¡NOOO!
¡ARG!
BANG!
BANG!
¡GROB!
¡TUD!
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ ES LO QUE HA HECHO?!
¡OH NO! ¡¡POBRE ANIMAL...!
¿¡POBRE ANIMAL?! ¡P... PERO SI HE SALVADO A SU HIJA!


¡DEME ESO! ¡LA NIÑA NUNCA ESTUVO EN PELIGRO!
¡ESA BESTIA ERA LA MASCOTA DE LA CRÍA!
¿L-LA MASCOTA? ¡NO PUEDE SER, NO...!
¡LES RUEGO QUE SE VAYAN DE NUESTRA CASA! ¡CASI MATAN A NUESTRA HIJA!
¡SÍ, VAYANSE! ¡FUERA DE AQUÍ!
¡L-LO SIENTO! ¡YO, NO...!
¡VÁMONOS DE AQUÍ ANTES DE QUE TODO ESTO EMPEORE, GLADYS!
¡BUENO, BASTA YA...!
ESTÁ BIEN, LO SIENTO MUCHO... ¡PERO PODÍAN HABERME DICHO ANTES DE QUE EL VINO ERA MÁS PELIGROSO QUE SU MASCOTA, ¿NO?!
FIN

Hacía tiempo que no me sentía tan abrumado a la hora de comenzar esta sección. Cierto es que temas con los que dar pie a vuestras cartas no me han faltado, pero este mes es complicado saltarse todos los eventos destacables: celebración del XIII Saló del Còmic de Barcelona, novedades editoriales, vuelta a las dos páginas y cambio de nombre de esta sección... ¡Eso sin mencionar la abultada correspondencia que ha llegado hasta mi mesa!

En fin, que lo mejor será que empiece a contestar cuanto antes...



LITTLE NEMO, de Winsor McCay

Carlos Coronel Santos (Barcelona)

El motivo principal de esta carta no es otro sinó recordarles y pedirles la publicación de la serie LITTLE NEMO, del que estaban previstos publicar ocho volúmenes, la obra completa, y de la que hace ya casi un año que no sale el tercero. Verán, yo estuve pensándomelo bastante tiempo, pues los álbumes son caros, además de ser ocho. Pero en cuanto compré el primero, tardé muy poco en adquirir el segundo, no me importaba que fuesen los únicos tebeos que compraba en bastante tiempo. Lo merecían ,y muchísimo más. Para mí, es la mejor obra que he leído jamás en cómic. Pero a uno le duele mucho haberlo hecho para tener, como me sucede ahora, la colección incompleta (...) La edición es fuera de serie y, ya que nos encontramos en su noventa aniversario (1905-1995), pienso que es el momento idóneo para lelanzar esta nueva edición. Piénselo. Se trata de una obra de las que dan categoría a una editorial, no se la pueden negar a un montón de jóvenes o nuevos lectores (yo entre los primeros), además de los viejos buenos aficionados que, por fin, disfrutarán de una decente, excelente edición (no como la de Tanttalo, por ejemplo). Publiquen de nuevo LITTLE NEMO.

Ante todo, respira tranquilo: LITTLE NEMO volverá. Lo que sucede con esta colección es que hay varios motivos que obligan a que la aparición de estos álbumes sea tan anárquica. En primer lugar, la edición de NORMA es una co-edición con otros países. Eso significa que antes de ir a imprenta, hay que preparar el material de otras tantas ediciones para otros países. En consecuencia, los editores de las empresas interesadas deben acordar una fecha. Y en el caso de LITTLE NEMO, estas editoriales han acordado un período de "descanso" para facilitar a los bolsillos de los lectores la adquisición de estos tomos. Por otra parte, ésta es una colección que nunca podría ser mensual.¡Sería criminal para la economía de los lectores! Por ese motivo y ante el hecho de que nunca "caduca" su presencia en un puesto de venta (es un producto que se seguirá comprando el siglo que viene con el mismo éxito e interés que ahora), se ha optado por una edición de máxima calidad en contra de una edición más económica y, por poner un ejemplo, trimestral.

Óscar Civit (Vilanova i la Geltrú, Barcelona), es un lector con el don de la oportunidad, pues me pregunta las fechas del Saló, y por ello te remito a la contraportada de este número. De este modo tendrás el placer de recibir tu respuesta en forma de un majestuoso cartel realizado por **Miguelanxo Prado** (¿a que le ha quedado bien, chicos?). Pero, por lo visto, el don de oportunista no para ahí, pues también quiere saber si incluiremos próximamente alguna historia de **Moebius** en CIMOC, y si NORMA editará más material de **Katsuhiro Otomo**. Respecto a Moebius, creo que la respuesta es obvia. No así la de Otomo, pues sí cabe remarcar aquí la próxima publicación de la serie LA LEYENDA DE MADRE SARAH, última producción de este mangaka, famoso en todo el mundo por su macrosaga AKIRA. Lamento no poder concretar cuánto significa ese "próximamente", pues en Redacción me han dicho que esta serie no está todavía incluida en el calendario editorial. Respecto a la sección de música, me consta que es una idea a incluir próximamente dentro de la nueva sección "Líneas a tinta" que comienza este mes, pero aún no está claro si se pondrá en marcha, si se tratará de una sección dedicada exclusivamente a bandas sonoras, o si definitivamente desaparece en el limbo de los proyectos postergados al infinito.

Alejandro Aguado (Comodoro Rivadavia, Chubut, Argentina), me remite un álbum que recopila tres años de lápiz, tinta y papel (¡eso es constancia, señores!). Y realmente se aprecia el progreso: la experimentación de diversas formas de dibujo, de diferentes técnicas, de opciones. Por ejemplo, los paisajes de trenes o las ilustraciones de duendes tienen nivel de profesional, mientras que la narrativa gráfica o historieta sufre de más carencias: ahí el dibujo se ve enpequeñecido, amorti-



Dibujo de Óscar Civit


Dibujo de Alejandro Aguado

guado y menos trabajado en general. Incluso la distribución casi aleatoria de las viñetas para narrar una acción desconcierta mucho tras haber contemplado las ilustraciones antes comentadas. Y es que para saber dibujar comics, no basta con ser un buen dibujante.

Acuse de recibo

◆ **DE TEBEOS**, nº 6. 22 páginas en BN. 200 ptas. Uno de los fanzines más correctos que se editan actualmente sobre el mundo del cómic en general, con particular atención a las publicaciones USA y sus respectivas ediciones en castellano. Contenido con artículos, entrevistas, historietas, noticias y demás.

◆ **SCHIZZO/LA COSA GIUSTA**, nº 19. 68 páginas en BN. 600 liras. Bimestral. Fanzine italiano dedicado en su totalidad a las historietas de autores noveles. Gran variedad, diversas calidades de artistas y una buena edición. Pedidos a Centro Fumetto Andrea Pazienza, Via Speciano, 2, 26100–Cremona (Italy).

◆ **III SEMANA DEL COMIC VILLA DE RENTERIA.** Organizada por el Departamento de Juventud del Ayuntamiento de Rentería. He recibido notificación de la creación del I Seminario del Cómic organizado durante este certamen, el cual contará como profesor a Fernando De Felipe, autor de obras como ADN, MUSEUM, NACIDO SALVAJE, SOUL... Este seminario se comenzará el día 17 de mayo a las 18 horas y terminará el 20 del mismo mes. Incluirá un régimen de pensión completa en el Albergue Municipal de Belabaratz (Rentería/Guipuzkoa). El precio de este seminario es de 21000 ptas, con plazas ilimitadas, y las reservas se pueden realizar al teléfono (943) 52 13 93.

◆ **EL GOMERU**, Nº 22. 24 páginas en BN (portada y contraportada a color). 300 ptas. Periódico mensual dedicado al cómic en lengua asturiana. Su contenido es básicamente de historietas, aunque incluye tres páginas informativas al final de la publicación. Aquí pueden encontrarse las historias realizadas por el dibujante Pablo Velarde, un viejo conocido de esta sección que, en estos momentos, ya colabora en diversos medios, como por ejemplo en el suplemento de cómic del diario El Mundo.

◆ **BARZELONA**, nº 07. 82 páginas en BN. Cubierta en cartulina con lomo cuadrado y a todo color. 300 ptas. (incluye gastos de envío). Historietas de diversos autores, destacando a Francisco Nájera (¡este chico está en todas partes!), J.C. Quesada, Daniel Abad... ¡Diablos! La verdad es que tendría que destacarlos a todos.¡Vaya fanzine más genial! Pedidos (importe en sellos) y colaboraciones a Apdo. 10.024. 08080-Barcelona.

Pau, alias "el dibujante peludo" (Palma de Mallorca), me envía dos fanzines en los que ha publicado algunas de sus historietas. Este dibujante, que ya está publicando una tira cómica en el dominical del periódico DIARIO DE MALLORCA, tiene un estilo fresco, simpático, caricaturesco... y sus guiones, ambientados en historias urbanas, son todo un ejemplo de cómo se puede realizar un buen cómic de humor cargado de imaginación e inventiva de primera. Sigue así, Pau.¡No me extraña que años atrás quedaras finalista en el concurso ZONA 84!

Diego Díaz Alonso (C/ Lorenzo Abruñedo, 26, 4º B. 33012–Oviedo), se confiesa admirador incondicional de **Vittorio Giardino**, por lo que estará contento de saber que **las nuevas historias de JONAS FINK**, obra que le mereció el Alph-Art al mejor autor extranjero del festival de Angoulême '95 (Francia), se publicarán muy pronto en castellano, y bajo el sello de NORMA Editorial. En cuanto a la posibilidad de adquirir números atrasados de CIMOC y CAIRO, basta con que los solicites por medio del servicio de NORMA Correo, al final de esta revista. Como ves, he reproducido tu dirección para que se pongan en contacto contigo aquellos dibujantes en busca de guionista. Tranquilo si no has encontrado ningún dibujante hasta ahora. Por estas páginas hay muchos jóvenes talentos dispuestos a encontrar alguien con quien formar equipo.


Ilustración de Pau "el Dibujante Peludo"

Y esto es todo por este mes, amigos. Nos vemos dentro de treinta días, donde comentaremos los premios del XIII Saló de Barcelona que, según intuyo, van a estar muy reñidos este año. A partir de ahora y como siempre, espero vuestros "sobres y cartas".
¡Hasta entonces!

Prof. Sigrid
SOBRES Y CARTAS
NORMA Editorial, S.A.
Psg. Sant Joan, 22
08010-Barcelona

ISBN 84-85475-01-1
00169